



عمر و عیار کا انتہائی حیرت انگیز اور انوکھا کارنامہ

عمر اور مُردہ شہزادی

ظہیر احمد

یوسف برادرز پاک گیٹ
مستانے

* * *
 * * *
 * * *
 * * *
 * * *

ہاں نما اس کمرے کو نہایت خوبصورتی سے
 بنایا گیا تھا۔ ہر طرف نہایت قیمتی اور نفیس
 ساز و سامان جگمگ کر رہا تھا۔ دائیں
 بائیں ایک سونے کا بنا ہوا انتہائی خوبصورت
 تخت پوش پڑا تھا اس کے سامنے قیمتی قالین
 پر نہایت خوبصورت پریاں رقص کرنے میں مصروف
 تھیں۔ تخت پوش پر بیٹھا ہوا شخص دنیا کا سب سے
 ایک اور عالم ترین جادوگر جو بڑا جادوگر تھا۔ اس
 کے بارے میں مشہور تھا کہ اب تک
 ہزاروں سے زائد انسانی پیوں کا خون ہنی چکا
 ہے۔ اسے بے گناہ لوگوں کو مارنے کا جنون کی حد
 تک شوق تھا۔ جب بھی اسے خون کی بھولی کا

ہونا کھیل دیکھنا ہوتا تو یہ ایک میدان میں بہت
 سے انسانوں کو پکڑ کر جمع کرتا اور انہیں جادو کے
 زور سے ایک دوسرے سے لڑنے پر مجبور کر دیتا۔
 لوگ ایک دوسرے کو مارتے نوچتے کھسکتے بہتے
 اور اس وقت تک لڑتے رہتے جب تک وہ
 ایک دوسرے کو ختم نہ کر لیتے باقی جو زندہ بچ
 جاتے جو باٹا جادوگر ان پر اپنے آدم خور کتے پھوڑ
 دیتا جو انسانی لاشوں کی ہڈیاں تک چبا ڈالتے۔
 اس وقت جو باٹا جادوگر پریوں کا رقص دیکھنے میں
 اس قدر کھویا ہوا تھا کہ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ
 ایک طلسمی پتلا کب اس کے سامنے آ موجود ہوا
 "طلسمی پتلا۔ جو باٹا جادوگر کی خدمت میں سلام عرض
 کرتا ہے۔" طلسمی پتلے نے نہایت مودبانہ لہجے میں
 جو باٹا جادوگر کے سامنے رکوع کے بل بھکتے ہوئے
 کہا۔ اس کی آواز سن کر جو باٹا جادوگر چونکا اور طلسمی
 پتلے کو دیکھ کر حیران رہ گیا وہ اس طلسمی پتلے
 کو اچھی طرح سے جانتا تھا۔ یہ پتلا طلسم ہوشربا کے
 شہنشاہ افراسیاب کا خاص پتلا تھا۔
 "اوہ۔ تم۔ تم۔ تم یہاں کس لئے آئے ہو، آقا افراسیاب

نے کوئی پیغام بھیجا ہے کیا۔۔۔ اس نے ہمدی
سے سیدھا ہوتے ہوئے بلوچھا۔

”ہاں۔ آقا نے مجھے آپ کو خبردار کرنے کے لئے
بھیجا ہے کہ آپ کی زندگی سخت خطرے میں ہے
”طلسمی پتکے نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔
”کیا کہا میری زندگی خطرے میں ہے۔ کیا مطلب؟
جوبانا جادوگر اس کی بات سن کر بری طرح سے
چونکا۔

”جادوگرزوں کا دشمن اور عیار انسان خواجہ عمرو عیار
آپ کی راہ پر لگ گیا ہے۔ وہ آپ کو ختم
کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا ہے اور آقا کا
کہنا ہے کہ آپ اپنی حفاظت کا بندوبست کر
لیں۔ عمرو عیار ایک مرتبہ جس کے پیچھے پڑ جائے
اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے۔ اس لئے آقا
نے آپ کو مشورہ دیا ہے کہ آپ ایک دو ماہ
کے لئے کسی ایسی پناہ گاہ میں چلے جائیں جہاں
انسان تو کیا کوئی جانور بھی نہ جا سکے۔“ طلسمی
پتلا بہت چلا گیا اور جوبانا جادوگر حیرت سے آنکھیں
پھاڑے طلسمی پتکے کا منہ تھکنے لگا۔

"مرد عیار نہی شخص مجھے مارنے آ رہا ہے کیا
مطلب۔ کون ہے یہ مرد عیار۔" جو باٹا جادوگر نے
حیرت زدہ ہلچے میں پوچھا۔

"وہ سردار امیر حمزہ کا خاص درباری ہے اور
دنیا کا نہایت عیار اور چالاک ترین انسان ہے۔ وہ
دوسروں کو دھوکہ دے کر نہایت آسانی سے بیوقوف
بنادیتا ہے۔ اور عیاری سے ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے
جس کی کسی کو خواب و خیال میں بھی توقع نہیں ہوتی،
اس کے علاوہ وہ غلیہ بدلنے میں بھی یکتا ہے۔ ایسے
ایسے بھیس بدلتا ہے کہ اگر وہ اپنے ماں باپ
کے سامنے بھی چلا جاتے تو وہ بھی اسے پہچاننے
سے انکار کر دیں گے۔" طلسمی پتکے نے عمرو کے
متعلق تفصیل بتلاتے ہوئے کہا۔

"اوہ۔ اس کا مطلب ہے وہ کوئی بہت بڑا
جادوگر ہے۔ مگر وہ مجھے کس لئے مارنے آ رہا
ہے، میری اس سے کیا دشمنی ہے۔" جو باٹا
جادوگر نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

"نہیں جو باٹا جادوگر وہ کوئی جادوگر نہیں ہے، وہ
تو جادو کی ایجاد سے بھی واقف نہیں لیکن اس

کے باوجود وہ سینکڑوں ہادوگوں پر بھاری ہے دیکھنے
میں وہ سوکھا سٹرا ہڈیوں کا ڈھانچا ہے لیکن وحشیقت
وہ شیطان کا بھی باپ ہے — "طلسمی پتکے نے
کہا۔

"اوہ۔ تم ایک عام آدمی کی بات کر رہے
ہو جو جادو کی ایجاد سے بھی واقف نہیں۔ وہ
مجھے مارنے آ رہا ہے اس کا مطلب ہے ضرور
تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بھلا دنیا کے سب
سے خطرناک جوہاں جادوگر جس کے نام سے دنیا کے
بڑے بڑے جادوگر بھی کانپتے ہیں۔ اسے ایک عام
آدمی ہلاک کرے گا، ہونہر۔"

"یہ پیغام آقا افراسیاب نے دیا تھا جو میں نے
آپ تک پہنچا دیا۔ اب آپ جانیں اور آپ کا
کام۔ میں تو جا رہا ہوں۔" طلسمی پتکے نے کہا اور
وہیں سے فوراً غائب ہو گیا۔

"ہونہر۔ آقا افراسیاب کا بھی دماغ چل گیا ہے،
جو مجھے ایک عام آدمی سے ڈرنے کی کوشش کر
رہے ہیں۔ مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں ہلاک کر
سکتی پھر بھلا وہ مسخرہ — کیا نام تھا اس کا —

ہاں عمرو — عمرو عیار، وہ میرا کیا بگاڑ لے گا۔ مگر
 سوچنے کی بات ہے یہ عمرو عیار ہے کون — یوں
 معلوم ہوتا ہے جیسے پہلے بھی اس کا نام کہیں سنا
 ہو — ”جو ہانا جادوگر نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ پھر
 اچانک وہ بُری طرح سے چونک اٹھا۔
 ”ارے — کہیں یہ وہ عمرو عیار تو نہیں۔ جس کا
 ذکر ایک مرتبہ جادو دیوتا ہنشاں نے بھی کیا تھا۔“
 اوہ غالباً یہ وہی عمرو عیار ہے — جادو دیوتا ہنشاں
 نے کہا تھا کہ اگر کبھی ہتھاری موت ہوتی تو ہمتیں خطہ
 صرف عمرو عیار نامی ایک شخص سے ہو گا ورنہ نہیں
 کوئی دوسرا ہاتھ بھی نہ لگا سکے گا۔“ اوہ اس
 کا مطلب ہے کہ یہ وہی عمرو عیار ہے، اور اس
 کا مطلب ہے اب تجھے جادو دیوتا سے مشورہ لینا ہو
 گا۔ ہاں یہ بہتر رہے گا۔“ جو ہانا جادوگر نے سوچتے
 ہوئے کہا پھر اس نے جلدی سے تالی بجائی تو ناچتی
 ہوئی پریاں فوراً غائب ہو گئیں تب جو ہانا جادو
 تخت پوش سے نیچے اُترا اور اُس نے اچانک اچل اچل
 کر ناچنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اونچی آواز
 میں کوئی منتر بھی پڑھتا جا رہا تھا۔ وہ عجیب و غریب

حرکتیں کر رہا تھا کبھی وہ ناچتے ناچتے زمین پر بیٹ
 جاتا۔ کبھی وہ مرغابن جاتا، کبھی سر کے بل کھڑا
 ہو جاتا اور کبھی زمین پر لیٹ کر کسی بُری طرح
 سے تڑپنے لگتا جیسے اسے کسی کند پھری سے قہق
 کیا جا رہا ہو۔ اس طرح وہ کافی دیر تک الٹی
 سیدی حرکتیں کرتا رہا۔ پھر وہ اچانک سیدھا ہو کر
 کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہوا میں ہاتھ بھرایا تو اس
 کے ہاتھ میں ایک پتکتا ہوا خنجر آ گیا۔ اس نے خنجر
 کی نوک سے اپنی ایک انگلی پر چرکہ لگایا اور زخم
 سے خون زمین پر ٹپکانے لگا۔ دس قطرے ٹپکانے کے
 بعد اس نے زمین پر پھونک ماری تو خون میں
 اچانک پھیل پیدا ہوئی اور خون کے گرد سیاہ رنگ
 کا دھواں سا پھیل گیا۔ پھر یہ دھواں تیزی سے بھیدتا
 پھلا گیا اور چند ہی لمحوں بعد اس دھوئیں نے ایک
 نہایت خوبصورت بچے کا روپ دھار لیا۔ بچہ زیادہ
 سے زیادہ دو برس کا معلوم ہو رہا تھا۔
 ”کیا بات ہے جو باٹا جادو گر تم نے اس وقت
 مجھے کیوں بلایا ہے۔“ بچے نے بھاری بھر کم مردانہ
 لہجے مگر کزشت انداز میں کہا۔

”اوہ جادو نیچے — میں تم سے عمرو عیار نامی ایک شخص کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کون ہے — ابھی کچھ دیر قبل شہنشاہ افراسیاب نے مجھے پیغام بھیجا تھا کہ عمرو عیار مجھے ختم کرنے کے لئے میری طرف آ رہا ہے کیا یہ سچ ہے —“ جواباً جادوگر نے اسے دیکھ کر جلدی سے مگر قدم سے مودبانہ لہجے میں پوچھا۔ اس کی بات سن کر جادو نیچے نے آنکھیں بند کیں اور فوراً کھول دیں۔

”ہاں افراسیاب کا پیغام درست ہے۔ خواجہ عمرو عیار واقعی تمہیں ختم کرنے کے لئے اس طرف آ رہا ہے۔ اس سے بچ کر رہو ورنہ تمہارا انجام بہت بھیانک ہو گا —“ جادو نیچے نے نہایت کرخت لہجے میں جواب دیا۔

”اوہ — مگر کیوں، وہ مجھے کیوں مارنا چاہتا ہے میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے اور طلسمی پتلا مجھے بتلا رہا تھا کہ وہ کوئی عام سا انسان ہے اسے جادو بالکل نہیں آتا پھر بھلا وہ مجھے کس طرح سے ہلاک کرے گا —“ جواباً جادوگر نے قدم پریشان لہجے میں کہا۔

اب میں ایک مہموں سی بیوٹی ہاتھی جیسے راز میں
 ہمارے کو زیر سنتی ہے سی طے عمرو بھی ایک مہموں
 عمر ستانی افسانہ ترین انسان ہے۔ وہ اب تک
 مہموں جادوؤں کو زیر کر چکا ہے، افسانہ نے
 ہوشیورہ دیا ہے، میں بھی نہیں وہی شورشِ دل
 ہے۔ تم بہت غم کے لئے یہاں سے دور چلے
 جاؤ، یہاں عمرو ہر سایہ بھی نہ پہنچ سکے۔
 بدوونپے نے سہیلہ سے کہا۔

”کیا ہے آپ بھی اس نام انسان کے تعریف
 کے پل بند رہے ہیں۔ آخر وہ ہے کیا بلا۔
 کیا مجھے آپ اس کی اصل شکل و صورت دکھا سکتے
 ہیں۔“

”ہاں۔ یہ دیکھو۔“ بدوونپے نے کہا اور دوڑے
 ہی لمحے وہاں جادوونپے کی جگہ عمرو عیار کھڑا پائیں
 جھپکا رہا تھا۔

”اوہ۔ تو یہ ہے عمرو عیار، ہونہر یہ تو سوکھا سٹا
 بدیوں کا ڈھانچہ ہے۔ یہ مجھ کی ماں سے گا
 اسے تو میں پتلیوں میں مسل کر رکھ دوں گا۔“
 جوہا نے عمرو کو دیکھ کر بڑا سا منہ بناتے ہوئے کہا۔

نوشانی ہے تھری ہو، جادوگر۔ تم اہی ٹو کو
 صبح موریر نہیں جانتے ورنہ ایسی بات ہرگز نہ کہہ
 بہ حال تمام ہو۔ اپنے محل کے گرد سخت سے
 سخت حفاظتی انتظامات کر لو یا پھر یہاں سے بھی
 دور پٹے جاؤ۔ یہ بوئے سے کندھے پر لٹکا ہو
 خفیلہ دیکھ رہے ہو یہ سیدنی زنبیل ہے اس زنبیل
 میں دنیا کا سب سے بڑا نرانا موجود ہے اس
 کے علاوہ اس میں ایسی ایسی یہ تانچے پڑی
 موجود ہیں جو ٹو وغیرہ کی نیاری میں سے پناہ دے
 دیتی ہیں۔ جب تک ٹو کے پاس یہ زنبیل ہے
 تب تک دنیا کا کوئی جادوگر اس کا کچھ نہیں بگاڑ
 سکتا۔ ٹو نے جادو نیچے کی آواز میں کہا۔

”ہونہ۔ ٹھیک ہے میں آپ کے نشوونما پر
 غور کروں گا۔“ جادوگر نے کہا اور منتر پڑھ
 کر ٹو پر پھونک ماری تو ٹو کا جسم سکڑ کر
 بچے میں تبدیل ہوا۔ بچے سے وہ دھواں بنا
 اور پھر وہ دھواں بھی ہوا میں تحلیل ہو گیا۔
 ”لگتا ہے۔“ آج یہاں سب کا دماغ خراب
 ہو گیا ہے۔ جو بچے ایک بڑھے کھوسٹ سے ڈرنے

نہیں۔ مددہ شہزادی۔ جو جلدی کرو — جو با
 جادوگر نے کمرخت بنے میں بہا اور خوبصورت کینہ گجس
 ہوئے انداز میں نوسا وہاں سے غائب ہو گئی اور
 جو با، جادوگر نہایت بے یقینی کے عالم میں مددہ شہزادی
 کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

خواب خود بخود نے ایک مویل انگڑائی دے اور مہرے
 سے اٹھ کھڑا ہوا، ٹھیک اسی لمحے دروازہ ہی نے
 خود سے دھڑ دھڑایا۔
 "ہونہ کون آگیا بیٹے بیٹے۔" وہ منہ بنا کر بڑبڑایا۔
 اور پھر تو جیسے قدموں دروازے کی جانب بڑھ گیا۔
 دروازہ کھولا تو ایک انتہائی ضعیف آدمی، جس کے جسم
 پر بے پناہ رگہ تھے دروازے سے ٹیک لگاتے کھڑا
 تھا۔ اس کا سارا بدن ہلکا ہوا تھا اور وہ
 دروازے سے ٹیک لگاتے رگہ سے رگہ سے سانس لے
 رہا تھا۔

"کون ہیں بابا آپ۔ اور یہ رگہ۔" وہ زخمی
 انداز سے کہہ کر دیکھ کر ہلکائی سے بولا اور بڑھ کر لے

تھام لیا۔

"بیٹا۔ تجھے اندر سے پوچھو۔ میں تم سے کچھ ضروری بات
کرن چاہتا ہوں اس سے قبل کہ میرا دم نکل جائے
تم میری بات سن لو۔" بوڑھے کے حلق
سے بمشکل نکلنا۔ عمرو اسے جلدی سے سنبھالتا ہوا اندر
لے آیا۔ اور اپنے کمرے میں لے کر لے مسہری پر
ٹھا دیا۔

"بیٹا۔ میری بیٹی کو وہ۔ وہ اٹھا کر لے گیا ہے
وہ بے حد نرم اور سفاک جادوگر ہے۔ وہ میری بیٹی
کو مار ڈالے گا۔ اُسے بچا لو۔ اُسے بچاؤ بیٹا۔"
بوڑھے نے کانپتے ہوئے بلجے میں کہا۔

"کون اٹھا کر لے گیا ہے۔ کس کی بات کر رہے ہیں
آپ۔" عمرو نے جلدی سے پوچھا۔
"مردہ شہزادی کا خدام تو باش۔" بوڑھے نے
جلدی سے کہا۔

"مردہ شہزادی، کیا مطلب۔ یہ مردہ شہزادی اور
اس کا خدام تو باش کون ہیں۔" عمرو نے یہ سن کر
سے بوڑھے کے بتانے، مومن نام دہاتے ہوئے
کہا۔

”مردہ شہزادی۔ دنیا کے سب سے خطرناک اور ظالم
 جادوگر بوہا کی چھوٹی بہن ہے۔ وہ بظاہر مہنگی ہے مگر
 بخیر وہ اپنے وقت کی ایک بہت بڑی جادوگر تھی
 اور اس کے پاس بے تحاشہ جادو تھے اس لئے اس کی
 روٹ نے جادو کی طاقت سے اپنے مردہ جسم کو
 زندہ رکھا ہوا ہے۔ اپنے مردہ جسم کو زندہ رکھنے
 کے لئے وہ نہ صرف خوبصورت لڑکیوں کا گوشت کھاتی
 ہے بلکہ وہ ان کا خون بھی بے حد رغبت سے پیتی
 ہے۔ مردہ شہزادی کا غلام توہاش جو پردوں والا سیاہ
 لڑکی ہے، خوبصورت لڑکیوں اور نوجوانوں کو زبردستی اٹھا
 کر لے جاتا ہے اور مردہ شہزادی کے آگے ڈول دیتا ہے
 — نہیں وہ فوراً مار کر ہڑپ کر جاتی ہے، بیٹا
 میں ایک نجومی ہوں۔ یہ باتیں میں نے اپنے علم نجوم
 سے معلوم کی تھیں، چونکہ ملک توہاش پر ان کے مظالم
 بہت بڑھ گئے تھے اس لئے میں اپنی بیٹی مہ لقا کو لے
 کر وہاں سے چلا آیا۔ میں نے ابھی تمہارے ملک کی
 مسجد پر قدم رکھا ہی تھا کہ مردہ شہزادی کا غلام
 توہاش اُڑتا ہوا وہاں آ پہنچا اس نے جادو کے زور
 سے مجھے شدید زخمی کیا اور میری بیٹی مہ لقا کو زبردستی

مٹا کر سے کیا۔ میں بڑی مشغول سے گرتا پڑتا تھا۔
پس پہنچا ہوں۔ خدا کے لئے ان نعلوں سے میری پٹی
کو پہنچاؤ۔ وہ میری پٹی کو بھی مار کر اس کا خون پی
بائیں گے۔ بوڑھے نے سنتے ہوئے ابھے میں
ساری تفصیل بتائی اور پچھیاں نے سے کمرہ دے لگا۔
بوڑھے کی یہ حالت دیکھ کر عمرو کا دل پسیم گیا۔
وہ۔ آپ فکر مند مت ہوں بابا۔ میں آپ کی
بدد مذہب کروں گا۔ میں نے بھی جوہا جادوگر سے
متعلق نہ ہے۔ اس کے منہ وافی بہت بڑھ چکے
ہیں۔ مجھے اب اس کا کوئی سدباب نہ ہو گا۔
آپ ذرا صبر کیجئے میں ابھی حکیم صاحب کو بلا کر
تا ہوں۔ تاکہ وہ بعد سے بعد آپ کے زہنوں
کا علاج کرے۔ "عمرو نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔
بوڑھے نے ثبات میں رہا دیا۔ اور عمرو نے جلدی
سے اپنے ملازم کو بھیج کر ایک حکیم کو بلوایا اور
حکیم بوڑھے بنوں کی مدد ہم پٹی کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد
حکیم بوڑھے بنوں کی مدد ہم پٹی کر کے چلا گیا تو عمرو
پھر اس کے قریب بیٹھ گیا۔
"ہاں بابا۔ اگر آپ میں ہمت ہے تو کیا مجھے

ہونے والا ہے۔ اس ہولناک جہنم میں اگر تم جوہا، جہور
اور مردہ شہزادی کی راہ پر نہ جی نکلو تب بھی وہ تم
سے "مکرا"نے والے ہیں۔ مردہ شہزادی نے تمہاری طرف
پہل قدم اٹھا بھی یا ست۔ اس کے غلام تو بائش نے تمہاری
بیوی چاند تارا کی بہن شہزادی لبنی کو اغوا کر لیا ہے۔"
بوڑھے نے جلدی جلدی تفصیل بتلاتے ہوئے کہا اور
عمرو بری طرح سے اچھل پڑا۔

"کیا کہا۔ شہزادی لبنی کو مردہ شہزادی نے اغوا کرو
لیا ہے۔ وہ تو بہت محسوس اور رحم دل لڑکی
ہے۔ یہ تو بہت بُرا ہوا۔ بہت ہی بُرا شاہ
مین اور ملکہ مین کی سب سے قیمتی بیٹی تھی وہ۔"
عمو عیار نے ہمد پریشان اور افسردہ لہجے میں کہا۔
"ہاں عمرو تم درست کہہ رہے ہو، شاہ مین اور
ملکہ مین شہزادی لبنی کی گمشدگی سے بے حد ناخوش
رہے ہیں۔ خاص طور پر ملکہ عالیہ پر تو بار بار بے ہوشی
کے دورے پڑ رہے ہیں۔" بھومی بابا نے جلدی
تے کہا۔

"اوہ۔ اس کا مطلب ہے مجھے جلد سے جلد ملک
مین کی طرف جانا پڑے گا۔" عمرو نے فوراً کہا۔

”نہیں غم و یہ تمہارے حق میں بہتر نہیں ہوگا اس
سے قبل کہ وہ شہزادی لبنی اور میری بیٹی مرلہ کو
کوئی نقصان پہنچائیں۔ تم فوراً مدد شہزادی اور بوبٹا
بادشاہ کی سہکوبی کے لئے روانہ ہو جاؤ۔“ بخوشی بابا
نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”وہ ہاں۔ یہ بہتر رہے گا۔ لیکن بابا میں جانتا نہیں
کہ وہ خبیث رشتے کہاں ہیں۔“ ”غم و نے پریشان
جہے میں کہا۔ شہزادی لبنی کی گمشدگی کا سن کر سچ کر سچ
اُسے بھی شدید دھچکا لگا تھا کیونکہ وہ شہزادی لبنی کو
بہت چاہتا تھا۔ اس نے شہزادی لبنی کو اپنی بہن بنایا
ہوا تھا اور شہزادی لبنی بھی اسے دل سے بھنی سمجھتی
تھی اس نے اس کی گمشدگی کا سن کر غم و کا پریشان ہونا
یقینی بات تھی۔

میں نے اپنے علم سے ان کا ٹھکانا معلوم کرنے
کی بہت کوشش کی ہے، لیکن نجانے کیا بات ہے
کہ یہاں غم و وہاں نہیں کر رہا، جوہن میں اس کے
بارے میں معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں میرے ذہن
میں دھند سی پھا جاتی ہے اور مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔
البتہ میں نے اپنے علم سے اس قدر معلوم کر لیا ہے کہ

گرمہ منشی کی جانب سات یوم تک پاہ گمہ کے قریب پہنچ جاؤ تو وہاں سے نہیں مددہ شہزادی کے پاسے میں سارا مل سکے گا۔ پاہ گمہ ایک سیاہ رنگ کا خوشنک کنواں ہے۔ جو منہ رخ پیانیوں کے دامن میں کسی جگہ واقع ہے۔ اس کنویں میں ایک دھواں جن رہتا ہے ہے۔ ایک بہت بڑے بادوگر نے زبردستی اس کنویں میں بند کر رکھا ہے۔ گرمہ کسی طرح اس کنویں سے دھواں جن کو آزاد کرا دو تو وہ بہاری ہے۔ مددہ کرے گا اور ہو سکتا ہے کہ ہمیں ہوگا بادوگر اور مددہ شہزادی تک پہنچا بھی دے۔ — بخومی بابا نے دوبارہ حساب لگانے کے بعد بتایا۔

”اوہ ٹھیک ہے۔ — اپنی بہن کو بچانے کے لئے میں پاہ گمہ کو تلاش کر کے ہر صورت میں دھواں جن کو آزاد کراؤں گا۔“ ثمہ نے خوش بھروسے سے کہا اور بوڑھا ثمہ وہ خوش اور جذبہ دیکھ کر مسرور ہوا۔ اسی وقت اس کے ملازم نے اسے اطلاع دی کہ ملک مین کے بادشاہ کے کچھ سپاہی اس کے لئے کوئی پیغام لاتے ہیں۔ ثمہ و تمجو گیا اور اسے یقین ہو گیا کہ بوجہ بخومی نے اس سے جھوٹ نہیں کہا۔ واقعی شہزادی ہستی

کو مدد شہزادی نے اٹھا کر لیا ہے۔ بعد ہی اس بات
 کی بادشاہ کے اٹھی نے تصدیق کر دی۔ اب تو عمرو
 کی پریشانی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے بوڑھے نبوتی
 کو اپنے گھر میں ہی رہنے کو کہا اور مددوں کو اس
 کی دیکھ بھال کا کہہ کر باہر آ گیا۔ وہ اپنی بہن کی تلاش
 کے لئے ایک لمحہ بھی فلاح نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 اس نے اندھیل سے اپنا مخصوص گھوڑا نکالا اور اس
 پر سوار ہو کر مشرق کی جانب روانہ ہو گیا۔

غمزدہ منہوں پر منہیں مارتا ہوا آخر کار ساتویں روز
 سرخ پہاڑوں کے دامن میں پہنچ گیا۔ یوں تو یہ عام سے
 پہاڑ تھے لیکن چونکہ ان پہاڑوں کے گرد ہر وقت گہرے
 گہرے بادل پھانے رہتے تھے اس لئے سورج کی روشنی
 ان پر سیدھی نہیں پڑتی تھی جس کی وجہ سے ان پہاڑوں
 کا رنگ گہرا نہ فی مائل ہو گیا تھا۔ غمزدہ گھوڑے پر سوار
 بہ صرف ہنرتا پھر رہا تھا۔ مگر کوشش کے باوجود اسے
 پہاڑ نہ مل رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک کنویں کو تلاش
 کرتا رہا۔ مگر بس اسے کنواں کہیں دکھائی نہ دیا تو
 وہ تھک ہار کر گھوڑے سے اتر آیا۔ گھوڑے کو تو اس
 نے کھانا پھیر دیا اور خود ایک پٹان کے قریب کہیں
 کمرے کے لئے بیٹ گیا۔ چونکہ وہ بے حد تھکا ہوا تھا اور

[illegible]

۵۵
سے ذہن میں ایک قریب تھی۔ وہ تیزی سے پہاڑی
پر پہنچنے لگا۔ وہاں وہ اس پتھر کے قریب
پہنچ گیا۔

پتھر اس صحنہ میں ہوا تھا کہ اگر اسے فوراً
دھک دیا جاتا تو وہ سیدھا اس نیلے پتھر پر
گرتا جس کے نیچے ایک کنواں تھا۔ خود اسے پتھر کے
نیچے جا کر اسے دھک دیا تو پتھر ٹھٹھا ہوا
سیدھا نیلے پتھر پر گر کر ایک زوردار آواز کے
ساتھ نید پتھر تو پہاڑ کے اندر غائب ہو گیا۔ ٹکڑوں
کا ٹھکایا ہوا پتھر زمیں میں گرتا چلا گیا۔

جوتی کنویں پرست پٹان ہٹی کنویں میں سے اچانک
سبز رنگ کا گڑھا دھواں نکل کر فضا میں جمع ہو
کر ایک بہت بڑے بیستناک جن کی شکل اختیار
کرتے لگا۔ چند ہی لمحوں بعد فضا میں ایک بہت بڑا
خونخاک شکل والا جن زور زور سے بجھتے لگا رہا تھا۔
اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ بڑھا کر غرو کو پکڑ لیا۔
غرو کے منہ سے بے انتہا چیخیں نکلتی لگیں۔ جن سے
غرو کو کسی کھونچے کی مانند اٹھایا ہوا تھا۔

”ہا۔ ہا۔ ہا۔“ وہ کہہ رہا تھا کہ وہ آدم زاد جس نے مجھے

میں کنویں سے گزند کرایا ہے۔۔۔ جن نے زور دار
تہمت لگاتے ہوئے کہا۔

ہاں میں نے تمہیں گزند کیا ہے۔۔۔ غم و غمے دل
میں خوش ہوتے مجھے کہا۔ کس کو نیاں تھا کہ بن خوش
ہو پاس گا۔۔۔ اس کا شک ہنسنے لگے گا۔

تم نے گزند کیا ہے۔۔۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ تو پھر اس غلطی کا
نیزہ بھگتو۔ میں کہیں کھانے لگا ہوں۔۔۔ جن
نے کہا۔

سے۔۔۔ رے گڑ کیوں، میں تو تہہ رانسن ہوں، میں
نے تمہیں اس کنویں سے نکال دیا ہے۔ نہ ہانے تم کب
سے میں قید تھے، آندہ کرنے کی خوشی میں تو مجھے
خدمت دہانے تھا اٹا تم مجھے کھا رہے ہو، یہ
کہاں کا انصاف ہے۔۔۔ غم و غم نے جلدی سے کہا۔
"خسن ہو اسی نے تو کھا رہا ہوں، میں اس کنویں
میں دو ہزار برس سے قید تھا۔ یہاں ہزاروں لوگ
تھے تھے میں جادو سے نہیں سدا کران کی نیند میں
میں کنویں کا راستہ کھولنے کا خواب دکھا، تھا مگر
جنگ تک کسی نے اتنی ہمت نہیں کی، تب میں نے
پانچ سو سال بعد فیصلہ کیا کہ اب مجھے جو اس کنویں

سے آزاد کرانے کا میں اسے اس ساری دنیا کا دار
 دے دوں گا۔ مگر اگلے پانچ سو سالوں تک کوئی نہ
 تجھے یہاں سے نہ نکالے۔ تب میں نے دل میں ارادہ
 کیا کہ اگلے پانچ سو سالوں کوئی تجھے آزاد کرانے کا تو
 میں اُسے تراز تو دوں گا ہی اُسے دس برسے بڑے
 ملکوں کا بادشاہ بنا دوں گا۔ مگر پھر بھی کوئی نہ آیا۔
 تب میں نے اگلے پانچ سو سالوں کے لئے فیصلہ کیا
 کہ اگر تجھے کسی نے اُس کنویں سے نکالا تو میں اپنے
 دس ہزار جنوں کی فوج کے ساتھ اس کا خدمہ بن
 جاؤں گا مگر پھر بھی کوئی نہ آیا تو آج دو ہزار
 برس بعد میں نے غصے سے فیصلہ کیا کہ اب اگر کوئی
 تجھے اس کنویں سے آزاد کرانے کا تو میں اسے کچا
 چبا جاؤں گا اور آج ہی تم نے تجھے اس کنویں سے
 آزاد کروا دیا ہے، اب میں تمہیں کیسے نہ کھاؤں۔
 ہاں تم میرے حسن ہو اس لئے صرف اتنا بتا دو
 کہ پیسے تمہیں تمہارے سر کی طرف سے کھینچو
 کروں یا ٹانگوں کی طرف سے یا کہو تو سالمہ نکل
 جاؤں۔ — ”دھواں بن نے عمرو سے ایسے بلجے میں
 کہا جیسے وہ عمرو سے اس کی خیریت دریافت کر رہا

سے : پ . سے — " عمر و جن کی بات سن کر ہوا
 یہ کہ یہ دنیا سے عیاری سے کہتے تھے — " ٹھیک
 ہے کہ ان گریز کی قسمت میں کسی ملک کا بادشاہ
 دنیا پروری دنیا کا نوازنا من نہیں کھا تھا اور مجھے
 تھوڑے ہی ہفتوں میں ہے تو چھ کسی سے گلہ کیا
 کرتا تھا مجھے حضور کی بنا . مگر تم دو ہزار برسوں
 سے بھوکے پیاسے کنویں میں بند ہو . تم نے آج تک
 کسی انسان کو نہیں دیکھا . آج کے زمانے میں ہم
 انسانوں کا خون بے حد کڑوا اور پتلا ہو گیا ہے . ہم
 اس قدر نرمیے ہو گئے ہیں کہ ہمیں جو کھانے کا وہ
 مرغ بسموں کی طرح بھڑک بھڑک کر وہیں مر جاتے گا .
 میں نہیں چاہتا کہ تم اتنے برسوں بعد آزاد ہونے ہو
 اور مجھے کا کر ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے آزاد ہو
 جاؤ . اس لئے مجھے تمہارا موقع دو . میں ایک
 دوا کی ٹول . اس دوا کے کھاتے ہی میرا سایہ نرم
 مل ہو جائے گا . تب تم اطمینان سے کھا لینا تمہیں
 کو بھی نہیں ہو گا .
 " وہ — ایسی بات ہے تو جلدی کرو . ک لو وہ

وہاں — "جن نے فوراً اس کی پیروی کی تھے جو نے کہ
 پندرہ وہ ٹھونڈے تھے۔ اس کی بات نہ تھی اس سے جو
 وہ اس کی پیروی کی تو پھر کچھ سنا تھا۔
 وہ بہت بہت شکریہ نہ دے تو بہت بہت تھی۔
 وہ نہ میرا صاحب ہے بہت اچھے ہیں جو، فوراً ایک
 لٹے کے سے نیچے نیچے پھوڑ دو تاکہ میں آرام سے وہ
 دوا کیوں — "تو نے کہا۔ اور جن نے غم کو بدلنے
 سے زمین پر چھوڑ دیا۔

غم نے بدلے بدلے دو تین ٹکڑیاں ہیں اور
 زمین سے نیچے رنگ کی ایک جے منہ وں بوتل لے
 لی۔ اس نے بوتل کو منہ سے اس صرٹ لگا یا پتے
 اس میں موجود دوا وائی پی رہا ہو، پھر اس نے بوتل
 منہ سے بٹا کر جن کی طرف بڑھاتے جوتے کہا۔
 "لو تم بھی اس دوا کے دو تین گھونٹ پھر لو
 تمہارے منہ کا ذائقہ بھی تبدیل ہو جائے گا۔ اور پھر
 تم مجھے کھاؤ گے تو نہیں میرا گوشت بیحد لذیذ ہو
 ہو گا۔"

"ہو نہ۔ ٹھیک ہے۔" — "دھواں جن نے بدلے
 غم کے ہاتھ سے بوتل لے لی اور اس میں موجود

مانت پڑ گیا۔ اس وقت اسے ایک زوردار جھٹکا۔
 اسے یہ کیا۔ وہ۔ یہ بس۔ نچے رول
 نہیں ہو رہا ہے جیسے اندر سے کون کون کے ذریعے
 میں نہیں کٹ رہا ہو۔ درحق سن رہا تھا
 نے بچے کا یہ دیا۔ اس نے بول پھینک کر میں
 میں گھسے ہوئے ہے میں کہا۔ کس کے چہرے
 کے اثرات بدستہ ہوتے تھے۔ وہ وہ سینہ دھڑکے
 پاک رول رکھنے کا بیٹھے تھے بہت ہی
 شب پڑ رہا تھا۔ اس نے دھڑکتے ہوئے گرائے
 تھوڑے دیر میں وہ۔ اس سے کس میں دھڑکتے
 دیتا وہ تو فوراً سینہ پھر دھڑکتا کر ایک طرف
 بٹ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

"اوہ۔ اوہ۔ کہاں ہو تم دھوکے باز سن تم
 بچے دکھائی کیوں نہیں دے رہے۔ یہ۔ یہ بچے کیا
 ہوتا ہوا ہے۔ وہ۔ ہاں۔ ہاں۔ اس نے بڑی
 میں سے گھسے ہوئے تھے میں کہا۔
 "تمہارے پیٹ میں سو سو کے ہوتے ہو وہ ہے
 میں اتنی سن رہا تھا۔ تم کو کھانے گئے تھے، مگر
 تم کو کھانے کو نہیں جانتے۔ میں نے ایک دو کے

ذاتِ قہر سے پیٹ میں گوشتِ ذرہ پرست چھوڑ دیتے
 ہیں۔ وہ بندہ ہی محو میں قہر سے پیٹ کی تہ
 نہیں پہنچتا۔ نیز زخموں سے ہاتھ دین گئے وہ تہ
 نہیں تڑپ تڑپ کر مہر ہوا ہے تب نہیں تڑپ
 ہو گا کہ پہنچے نہیں سے یہ سوچ کیا جانتا ہے۔
 تھوڑے بہتے ہوتے ہے یہ میں کہتا۔

نہیں۔ نہیں نہیں بچے چاہو۔ وہ۔ وہ۔ وہ ہے
 — یوں سنتوں کو وہ رہتا ہے۔ لہذا نہیں تھوڑے
 بعد ہی کرو یہ بچے یہ نہیں گئے۔ وہ۔ ف۔ ہمدردی
 کرو تو کمزور میں نہیں ہو نہیں کہوں گا۔ ان ہمدردوں
 کو نہال و میسے پیٹ سے — دھواں بہن نے
 پیٹ پکڑ کر بڑی صحت سے چھینا شہو کر دیا۔
 تکلیف کی شدت سے اس کا پیچہ جگرتا پڑا تھا۔
 "ہرگز نہیں۔ میں نہیں نکالوں گا۔ ان پوہوں کو
 تمہارے پیٹ سے — تمہارے ہو تو صو۔ اگر
 تمہیں میں نے پچایا تو تمہارے فوراً کی جاو گے۔
 میرا دماغ خراب ہے ہو میں اپنی موت کو ہرز
 دوں —" تھوڑے نے منہ بناتے ہوئے کہا۔
 "نہیں — میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ کچھ بھی نہیں

میں اپنی قوم واپس لیتا ہوں۔ تو یہاں ہو رہی ہے
یہاں سے جانے آؤ اور مجھے اس غائب سے نبات
درو۔ ہاں ہے میرے پیٹ کو پتر ہے۔ میں
دعواں بن گئے بری تھیں سے تپتے ہوئے ہیں۔

"ٹھیک ہے۔ میں نہیں۔ ان پوچھوں گے غائب سے
نبات دلا دیتا ہوں مگر تمہیں میری ایک شرط ماننی
ہوگی۔" عمرو نے جلدی سے سیمنی پادہ اتار کر
جن کے سامنے آتے ہوئے کہا۔

"اوہ۔ اوہ۔ مجھے تمہاری ہر شرط قبول ہے، اب
جلدی سے مجھے ٹھیک کر دو۔" جن نے فوراً حافی
بھرتے ہوئے کہا۔

"ایسے نہیں۔ پہلے تم رخصت سیماں کی قسم کھا کر
کہو کہ ٹھیک ہونے کے بعد تم مجھے کچھ نہیں سبھو گے
اور میرا ہر حکم مانو گے۔ اور میرے غلام بن کر
رہو گے۔ بولو منظور ہے۔" عمرو نے چالاکی سے
کہا۔

دعواں جن کچھ لمحوں کے لئے ہکھلایا پھر اس نے طوی
کڑھا حافی بھر لی اور عمرو نے فوراً زنبیل سے اسی
طرح کی ایک اور شیشی نکالی اور جن کی طرف

بڑی سی۔

وہ اسے پتی و۔ بھاری سمیٹ دوڑ جو ہانے کی
"اوہ — مگر —" جن عمرو سے بوتل سینے سے

پچھپچایا۔

تعب و نہیں۔ میں جج کہہ رہا ہوں۔ اسے پینے کی
تمام چوبت ہڈاک ہو جائیں گے اور تمہاری ساری
سمیٹ بھی ہٹی رہے گی — "عمرو نے کہا اور دھو
جن نے مہ ہڈاکر ہڈی سے عمرو کے ہاتھ سے بوتل سے
لی اور اسے بھی غماشت پتی گیا۔ پسند ہی لمحوں بعد اس
کا چہرہ ہشاش بشاش ہوتا چلا گیا۔

"بہت خوب — واقعی یہ میری انتیگز دوا ہے
میرا سار درد یقیناً ختم ہو گیا ہے —" دھول
جن نے مسرت نعرے بولے میں کہا۔

"نچر اب وعدے کے بارے میں کیا خیال ہے
عمرو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وعدہ — اوہ — اگر میں نے وعدہ نہ کیا ہوتا
تو میں تمہیں ایک لمحے میں کھا جاتا مگر افسوس —
اب میں تمہارا خدمت ہوں، کہو کیا بات ہے —
ہر حکم ماننا اب میرے لئے فریض ہے۔

یہ سول نہی بات — اب سنو میں تمہیں اپنا
 مدد نہیں بند دل کا ہنگامہ بنے اپنا دوست سمجھو۔
 میں ایک خاص جہم کے سے گھر سے نکلا ہوں۔ اگر
 تم کس جہم میں میرا ساتھ دینا چاہتے ہو تو ٹھیک
 بات ورنہ تم یہی طرف سے آؤ ہو جہاں چاہے
 پا سکتے ہو۔ "تم ورنے چانک سنجیدہ بنے میں کہا
 اور دھواں بن ٹھوکر کی جانب ایسی نگاہوں سے دیکھنے
 لگے جیسے وہ انسان نہیں کوئی دوسری دنیا کی مخلوق
 ہو۔

قیامت انگیز۔ انتہائی سیرت انگیز۔ مجھے یقین نہیں
 رہا کہ انسان بھی اس قدر رحمہ دل ہو سکتا ہے —
 دہشت میں نے سنا تھا کہ انسان ایک بار جس جن
 کو اپنا غلام بنا سے تو وہ قیامت تک اس جن
 کا بچی نہیں پھوڑتا۔ اور تم — "اس نے سیرت
 مجھ سے بچے میں کہا۔

میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ اب وہ
 کام سنو جو میں تم سے لینا چاہتا تھا۔ اگر منظور
 ہو تو مجھے بتلا دینا۔ ورنہ تمہاری مرضی — "گھر ورنے
 کہا اور جلدی جلدی مردہ شہزادی اور جوہا جادوگر کے

متعلق بتانے لگا۔ ساری بات سن کر دھول جن ریلوں
 پر بدلنے لگا جیسے وہ ساری بات سمجھ گیا ہو۔
 "تم جس جادوگر اور مہ وہ شہزادی کی بات کر
 رہے ہو، میں انہیں انہی طرح سے جانتا ہوں۔ واقعی
 یہ لوگ بے حد خفاہ اور سفاک ہیں۔ میں تم جیسے نیک
 انسان کے ساتھ ہوں نہ وہ — اور میں تمہیں ان
 کے ٹھکانے تک ضرور سے جاتوں گا۔ مگر تمہیں ایک
 بات صاف صاف بتا دوں چونکہ میں دو ہزار برس
 سے کنویں میں قید تھا اس نے میری قوتیں سلب ہو
 چکی ہیں۔ میں تمہیں ان کے ٹھکانے تک پہنچا سکتا ہوں
 اس کے علاوہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔
 نہ ان کے حالات اور ان سے لڑنے کے طریقے
 بتا سکوں گا۔ یہ سب تم پر منحصر ہو گا۔ ہاں البتہ
 میں تمہیں ایک بہت بڑا خزانہ ضرور دے سکتا
 ہوں — کہو کیا خیال ہے؟"

"خزانہ — اوہ بہت خوب — یہ ہوتی ناں بات
 اب تم پہلے مجھے وہ خزانہ دے دو پھر مجھے ان
 بد بختوں کے ٹھکانے پر چھوڑ آنا۔ اس کے بعد میں
 جانوں اور وہ جانیں — خزانے کا سن کر عمرو کے منہ

میں اپنی جگہ آگیا تھا اور دھواں جن نے زور سے ہاتھ
 بدایا تو اچانک آسمان سے سونے پاندی کی ایتھوں،
 بیسے جوابات، لعل اور سچے موتیوں کی جیسے بارش
 ہونے لگی۔ یہ دیکھ کر عمرو کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔
 ہر طرف خزانہ ہی خزانہ بکھا ہوا تھا اور عمرو
 تنہا بڑا خزانہ دیکھ کر خوشی سے ناپتنے لگا۔ پھر
 وہ جلدی جلدی اس سارے خزانے کو اپنی زنبیل میں
 ڈالنے لگا۔

دھواں جن حیرت سے اس چھوٹے سے نقشے کو
 دیکھ رہا تھا جو خزانہ ڈالنے کے باوجود یوں خس ہو
 رہا تھا جیسے ابھی تک اس میں ایک اشرفی بھی نہ
 ڈالی گئی ہو۔

جوبنا ہارور کو تیارہ بنیہ ز کرن ہارور ہارور
 بعد کہ سے میں ہارور کسی سے تیارہ ہارور
 آواز آنے لگی اور جوبنا ہارور ہارور
 "اوہ۔۔۔ وہ بہت دیر ہوئی ہے۔۔۔" کہہ گئیں۔
 اس نے ہارور کر ہارور سے کہا۔

"ہاں۔۔۔ مجھے اس وقت یوں بُری بات ہوئی ہے۔
 اسی لمحے ایک بے قد کی عجیب و غریب عورت نے
 اس کے سامنے نمودار ہوئے جسے ناخوشگوار ہے۔
 کہا۔ اسی عورت کے بال بُری طرح سے بکھے ہوئے
 تھے، چہرے اور باقی جسم کی رنگت تیز نیلیوں کی
 جب کہ اس کے ہونٹ خون کی مانند سرخ ہوئے
 تھے۔ آنکھوں کے ڈیسے انتہائی سرخ تھے۔ ہاتھ نیچے

بیٹے اور نان بنے تھامے بڑھے ہوئے تھے۔ اس نے
 مکے میں ایک ہاؤس ڈھانچا۔ بعد میں وہاں ایک
 فم میں سوئی ہوئی چھوٹی چھوٹی لٹریچر کی
 فم بنی۔ اور اس کے کھانے میں بھی لٹریچر کے
 بنے ہوئے بندے رکھ دیے گئے۔

مصاف کرن میو کی بہن — میں نے تمہیں خواہ مخواہ
 تکلیف دی۔ اصل میں میں بنایت پریشان تھا میں نے
 میں نے تمہیں بلایا تاکہ تم سے کچھ نشوونما کر سکوں۔
 جو باہر چاروگر نے مددہ شہزادی کی جانب دیکھتے ہوئے

کیا مشورہ — مددہ شہزادی نے پوچھا۔
 کچھ دیر پہلے حکم ہوئے کہ شہنشاہ انرا سیاب
 کا خاص پتہ ان کا پیغام لایا تھا کہ میں ہر روز ہواؤں
 ایک عروقیہ نامی انسان میرا اور تمہارا خاتمہ کرنے کے
 لئے آ رہا ہے۔ ہم اس سے نئی کر رہیں بلکہ ہو سکے
 تو کسی ایسی جگہ باپھیں بہاؤ عمرو کا سایہ بھی ہم
 تک نہ پہنچ سکے۔ میں نے جلدو پیچے کو بلا کر اس
 سے بھی پوچھا تو اس نے بھی یہی مشورہ دیا کہ ہم
 شہنشاہ انرا سیاب کی بات مان لیں اور عروقیہ

سے ٹھہرنے کی ہرگز کوشش نہ کریں۔ وہ بے مد نظر
 سانپ، میں نے جادو پنچے سے کہا کہ وہ مجھے
 ٹھہرے گا۔ نصیب بد سے تو اس نے ٹھہرے کی شکل
 دیکھی۔ ٹھہرے کا ایک نوک سا بوڑھا ہے۔
 دیکھنے میں یوں محسوس ہوتا ہے کہ اگر ایک زوردار پھونک
 ماری جائے تو وہ ہوا میں اڑتا نظر آئے۔ میں چاہوں
 تو اسے ایک لمبے میں ہلک کر دوں۔ مگر تم باقی
 ہو کہ آجکل میں ایک خانہ میں پتے میں منہ دفن
 ہوں۔ میں جادو دیتا کہ سب سے بڑا جادو حاصل
 کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے مجھ پر جادو دیتا ہے سمجھتے
 پابندی عائد کر رہی ہے کہ میں خل سے باہر کسی
 قسم کا کوئی جادو استعمال نہ کروں۔ اور اگر میں نے
 کوئی جادو استعمال کیا تو میں ایک لمحے میں جل کر
 خاک ہو جاؤں گا۔ اس نے میں نے تمہیں بلایا ہے
 تاکہ تم سے مشورہ کر سکوں کہ اس ٹھہرے کا کیا کیا
 جاتے۔ جو بات جادوگر نے کہا۔

”ہونہم۔ صرف ایک معمولی سے آدمی کو مانتے کے
 لئے تم نے مجھے یہاں بلایا ہے، اسے تم بات کرو
 میں اپنی ایک پھونک سے ایک ہزار انسانوں کو جل

رجمہ کر سکتی ہوں۔ مگر یہ قدرتی رہے کون۔ اور
 وہ نہیں مارتے کئے سے کیوں آ رہا ہے۔ اور سب
 سے بڑی بات وہ نہیں مارتے کا کیسے۔ خاص طور
 پر مجھے۔ میں تو پہلے ہی مارتا ہوں۔ مارتا ٹھنڈی
 ہتی ہیں۔

کون مارتا۔ یہ تو خوف کا نشان معلوم ہوتا ہے جو
 اپنی موت آپ مارتے اس خوف آ رہا ہے۔ ہارو
 دیو کے مہول کے معنی حقت ہارو حاصل کرنے
 تک نکل میں کسی نشان کو نہیں آنا پڑتا۔ ورنہ میرا
 سارا پتہ دھوڑا رہ جاتا۔ اس لئے میں تم سے
 جتا کرتا ہوں کہ تم اس قدر ڈھونڈتے کہ اس
 کی گردن مارتے کر لے راستے میں ہی ختم کر دو۔ تاکہ
 یہ قسم یا پھینچٹ ہی ختم ہو جائے۔ اور ہاں اس
 مارتو کو مار کر اس کی گردن مارتے لے آنا۔ میں اس
 کی گردن ہارو پیچھے کو دیکھ کر شہنشاہ افریاب کو تحفہ
 بھجوں گا اور اسے کہوں گا کہ لو دیکھو لو ہنس تم
 غبار کو تم دنیا کا سب سے خطرناک ترین انسان کہتے
 ہو اسے میری طاقتور اور ذہین بہن نے کس قدر
 آسانی سے ایک بے خبر کینچڑے کی مانند ہلاک کر

دیا ہے :

"ہو نہر، ٹیگ ہے۔ گو ایک نشان کو مارنا نیکی شان
کے خلاف ہے۔ مگر پتہ بھی میں تمہارے کہتے ہیں اس
عمر و عیار کو ضرور ماروں گی۔ دیکھوں تو بھی اس میں
کس قدر دم ہے۔۔۔" مردہ شہزادی نے تخت بھس
لیجے میں کہا۔

"تو ٹیگ ہے تم بھی اور اسی وقت روانہ ہو باز
پھر جا کر آرام کرین اور ہاں واپسی پر میری کاں کو خوشی
میں بند پچاس نو سو ت رکیوں کو ضرور لے پنا۔
ان کے جسم تازہ خون سے بھرے ہوئے ہیں۔۔۔"
جوبانا جادوگر نے کہا اور مردہ شہزادی کا پہرہ خوشی سے
کھل اٹھا۔

"اوہ۔۔۔ بہت خوب۔۔۔ تم واقعی بہت اچھے بھائی ہو۔
تم یہ اکتا نیال رکھتے ہو۔۔۔" مردہ شہزادی نے لڑ
بھڑے ہلچے میں کہا اور وہاں سے فوراً ہی تحلیل ہو
کر غائب ہو گئی۔

جوبانا جادوگر نے زمین پر زور سے پاؤں مارا تو زمین
سے ایک بہت بڑا کاغذی پتلا نمودار ہوا۔ اس پتے
کا سینہ بے حد پھیلا ہوا تھا۔

مسی پتے۔ مجھے دکھو عمرو عیار کہاں ہے اور اس
 وقت کیا کر رہا ہے۔ جوہا، جادوگر نے پتے کی جانب
 دیکھتے ہوئے تھکاتے ہوئے میں کہا اور عیسیٰ پتے نے
 ہنسنے پر ہاتھ گھمے تو فرمایا تو اس کا سینہ سادری
 کے تینے کی مانند روشن ہو گیا۔ اور وہاں ایک عجیب و غریب
 منظر ابھر آیا۔

اس نے دیکھی جادو پتے نے بس عمرو عیار کا روپ
 دیکھا تھا اس کی شکل کا جو وہو انسان ایک بہت بڑے
 بن کی گردن پر نہایت اطمینان سے بیٹھا ہے اور جن
 سے سے جو سے نہایت برق رفتاری سے آسمان پر
 پرواز کر رہا ہے۔

”اوہ۔ ایک معمولی انسان اور جن کی پشت پر
 غنہ کرے۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ اور اور۔۔۔ یہ
 بن تو مجھے پہلے گم کا دھواں جن شام لگتا ہے۔ اوہ
 ۔۔۔ یہ کیسے آواز ہو گیا اور یہ عمرو کو کہاں لے
 جا رہا ہے۔۔۔ اس منظر کو دیکھ کر جوہا جادوگر کی
 آنکھیں حیرت کی شدت سے پھیل کر پھٹنے کے قریب
 پہنچیں۔ وہ کئی لمحوں تک آنکھیں مل جل کر اس
 قابل یقین منظر کو دیکھتا رہا۔ پھر کاغذی پتے کی طرف

دینے پر مجبور ہو گا۔

اس کی وجہ سے یہ دنیا بھر میں شہرت پائی۔

بادشاہ نے اس کا قصہ سنا اور اس کا نام سنا

ہے۔ پھر اس نے اس کو ان کے ہاں سے لے کر

دھواں پانچ سو سے زائد ہوا اور اس کو

لے کر یہاں لایا۔

"آقا، پانچ سو سے زائد ہوا اور اس کو

لے کر اس کو اس کے ہاں سے لے کر

اس کے ہاں سے لے کر اس کے ہاں سے

کو آزاد کرانے کی تمنا بھی کرتا رہی۔

"ہونہر، اس کا مطلب ہے، اب ہمارا قصہ

ساتھ ساتھ اس شاعرین سے بھی متاثر ہو گا۔

وہ ہنکارہ بھرتے ہوئے ہوں گے۔

"نہیں آقا، شاعرین قصہ کو یہاں چھوڑ کر

لوٹ جاتے گا۔ وہ ہونیک دو ہزار سال سے

میں قید رہا ہے اس لئے اس کی اڑنے کے

تمام قوتیں ختم ہو چکی ہیں اور یہ قوتیں تب

واپس نہیں آ سکتیں جب تک شاعرین واپس

وطن ہا کر دس سال تک نوکاش بن دیوتا کا

دیکھو

نہیں ہاٹ لیتا۔۔۔ "حسسی پتے" نے۔۔۔

"اوہ۔۔۔ بچہ ٹھیک ہے۔۔۔ یہ خود وہ شہزادی سے

ماننے لچھر کی بھی نیشیت نہیں بھٹتا۔ وہ سے ایک
لحے سے بھی کم وقفے میں ہلاک ختم کر دے گی۔ ٹھیک
ہے اب تم ہاؤ۔۔۔ مروجہ شہزادی خود کو ختم کر کے
خود ہی مجھے اطلاع دے دے گی۔۔۔ "پو پاما" ہاؤ
نے اطمینان بھر سے ہلچے میں کہا اور "حسسی پتے" وہیں
سے فوراً غائب ہو گیا۔

اڑتے اڑتے دھواں جن نے ایک طویل غولہ لگا
اور نہایت تیزی سے زمین کی جانب آنے لگا۔ چند
ہی لمحوں بعد اُس نے زمین پر قدم رکھ لئے۔ یہ ایک
طویل و عریض خشک میدان تھا۔ یہاں ہر طرف دھواں
ہی دھواں اڑتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی، دور دور
تک کسی درخت یا پودے کا نام و نشان بھی نظر نہیں
آ رہا تھا۔

”لو غمرو — یہ گھان کا میدان ہے۔ اسے تم پیدل
عبور کرو گے۔ یہاں سے میری حدود ختم ہو جاتی ہے
اس سے آگے جانے کی مجھے اجازت نہیں۔ تم اس
میدان کو عبور کرو گے تو تمہیں جو باٹا جدوگر کا نخل خود
ہی دکھائی دے جائے گا۔“ دھواں جن نے غمرو کو

تندھے سے آند کر زمین پر پھوڑتے ہوئے کہا۔
 ٹیپ ہے کوئی بات نہیں اس سے آگے میں
 فوری پور ہوں گا۔ — ٹیپ نے سر ہلاتے ہوئے
 جواب دیا۔

وہ مجھے بے جا زت کیا اب میں واپس اپنے
وطن پاکستان ہوں۔ دھموں بن نے مودبانہ لہجے
میں کہا۔

ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ اس میں پو پھٹنے والی کون سی
بات ہے۔ میں تو نہیں پہنچے ہی آزاد کر چکا ہوں
— ٹھوڑے فوراً کہا۔ اور دھواں بن خوشی خوشی سر
پر کر چید۔ اور فنڈ میں تیزی سے بلند ہوتا چلا گیا۔
ٹھوڑے ہی وقت تک اسے دیکھتا رہا جب تک
وہ نکلے ہوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

ہیں۔ تو اب بچے اس راستے پر جانا ہے۔ چل
بچی ٹھوڑا اور کمر اس بادوگر اور مُردہ شہزادی سے دو
دو ہاتھ۔ "ٹھوڑا خود سے بڑھایا۔

”تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے عمرو۔“
میں تم سے ملنے کے لئے خود ہی یہاں آ گئی ہوں
اپنا ایک سرسراہتی ہوتی آواز سن کر عمرو تیسری

دیکھ کر غم و کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔
 بہت خوب، عمرو تہا ری پھرتی ہمیں پسند آئی۔
 ہم نہیں ہا زت دیتے ہیں کہ تم جس طرح سے پایو
 ہم پر ملے کرو، ہم بہتیں کچھ بھی نہیں کہیں گے۔
 ورنہ ہی اپنی جگہ سے ہلیں گے۔ "مردہ شہزادی
 نے کہا اور غم و نے فوراً زنبیل سے ایک تیر اور
 کمان نکالا۔ کمان پر تیر چڑھا کر اس نے بوڑے بیٹے
 کوئے مردہ شہزادی کے سر کا نشانہ لیا اور ایک
 جھٹکے سے تیر پھوڑ دیا۔ تیر مردہ شہزادی کے سر
 میں سے ہوتا ہوا یوں نکل گیا جیسے وہ ہوا
 کی بنی ہوئی ہو۔ عمرو نے بار بار تیر مردہ شہزادی پر
 برساتے مگر ان کا بھی وہی انجام ہوا۔ تو عمرو نے
 کمان زنبیل میں رکھی اور سیمانی تلوار نکال کر مردہ
 شہزادی پر پل پڑا، مگر یہ دیکھ کر اس کی پریشان
 کی کوئی حد نہ رہی کہ مردہ شہزادی اپنی جگہ کھڑی
 بہت اطمینان سے مسکرا رہی تھی اور تلوار ہوا میں
 غور رہی تھی۔ عمرو یہ دیکھ کر کئی قدم پیچھے ہٹ
 آیا۔ اس نے بجلی کی سی سرعت سے زنبیل سے
 بال ایس نکالا اور اُسے ایک جھٹکے سے مردہ

شہزادی کی جانب سے یہاں پہنچا ہوا مردہ شہزادی
 کی جانب سے یہاں پہنچا ہوا مردہ شہزادی
 کی جانب سے یہاں پہنچا ہوا مردہ شہزادی
 کی جانب سے یہاں پہنچا ہوا مردہ شہزادی
 کی جانب سے یہاں پہنچا ہوا مردہ شہزادی
 کی جانب سے یہاں پہنچا ہوا مردہ شہزادی
 کی جانب سے یہاں پہنچا ہوا مردہ شہزادی
 کی جانب سے یہاں پہنچا ہوا مردہ شہزادی

نے ہنستے ہوئے کہا۔
 "ابھی یہاں پہنچا ہوا۔" — عمرو نے غلق کے بل
 غاتے ہوئے کہا۔ "ابھی یہاں پہنچا ہوا۔"
 اس کا رخ مردہ شہزادی کی جانب کرتے ہوئے
 کہا۔

"چل یہی نہیں میں۔" مگر یہ جو کچھ ہوا وہ
 عمرو کے لئے یہاں سے اچھڑ ثابت ہوا۔ اس سے
 جوئی نہیں کو حکم دیا۔ بھاتے مردہ شہزادی کے
 وہ اچھل کر نہیں میں آگرتی، عمرو کو ایک
 جھٹکا لگا اور اس کے ہاتھ سے نہیں نکل کر مردہ
 شہزادی کے پاس پہنچ گئی۔

"با۔ با۔ با۔ اس جھٹکے پر نہیں ناز ہے عمرو۔"
 قہقہے سے تم نہیں کہتے ہو، صرف زندہ اور نفوس
 چیزوں پر اثر انداز ہوتی ہے، مگر کیوں بھول ہے

ہو رہی تھی تو ایک مردہ شبہ دی ہوں، بھلا مردہ
 انسان کو کیوں مار سکتا ہے، اور یہ زنبیل تو کیا دنیا
 کا ذات سے بڑا اختیار بھی ہے پر شرمندہ نہیں ہو سکتا۔
 اب یہ شبہ نہ سے پاس ہے۔ با۔ با۔ با۔ "مردہ
 شبہ دی تھا، مگر ہوں نیچے اس نے عمرو کی زنبیل
 فٹن میں پتی، فوراً ہی ایک جھاہ ہو اور زنبیل
 وہاں سے جانب ہو گئی، یہ دیکھ کر عمرو خوف
 سے دل دھک سے رہ گیا۔ زنبیل نہیں جانے کی
 وجہ سے اس کا دل ہو رہا تھا کہ کاٹو تو بیان
 کی ہو نہیں، وہ سکتا و ممانت کھڑا مردہ شبہ دی
 کی جانب دیکھ رہا تھا۔

"تم اپنے تمام ور آئے، چکے ہو عمرو، میں پاہوں
 کو تمہیں ایک لٹ سے بھی کم وقفے میں ہلاک کر دوں۔
 مگر میں تمہیں نہیں ماروں گی، تم اپنی موت آپ مو
 گے۔ میں تمہارے سامنے موت کا جال بچاؤں گی،
 اور تمہیں اس جال میں خود پھنسا ہو گا۔" مردہ
 شبہ دی مکروہ انداز میں پھینتی ہوئی لولی اور عمرو
 کے گم گم اس کی جانب دیکھ رہا تھا جیسے اس
 کے منہ میں زبان ہی نہ ہو۔

اس وقت مُردہ شہزادی نے اپنے ہاتھ کی ایک
 انگلی توڑی اور اُسے ہوا میں اُپھال دی۔ دوسرے
 ہی لمحے ایک زبردست جھماکا ہوا اور انگلی پھٹ کر
 تیزی سے پھیتی پھل گئی۔ اور چند ہی لمحوں بعد اُس
 نے ایک مُرخ رُنگ کے جال کا رُوپ دھار لیا۔
 اس جال میں نیسے رُنگ کی بجلیاں سی کوند رہی تھیں۔
 مُردہ شہزادی نے جال زمین پر پھیلا دیا۔

”آؤ عمرو، اور اُس جال پر بیٹھ جاؤ۔ اس جال
 پر بیٹھتے ہی تم بہت جلد ملکِ عدم روانہ ہو جاؤ
 گے۔ آؤ شاباش، اب تمہارا وقت پورا ہو چکا ہے۔
 آؤ، آ جاؤ شاباش۔“ مُردہ شہزادی نے عمرو کو
 پچکارتے ہوئے کہا اور عمرو میکانیکی انداز میں حرکت
 میں آیا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر جال کی طرف
 بڑھنے لگا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی نادیدہ بستی
 اُسے جال کی جانب چلنے پر مجبور کر رہی ہو، وہ
 آہستہ آہستہ جال کی جانب بڑھ رہا تھا۔ جوں جوں
 وہ جال کے قریب آتا جا رہا تھا جال میں ترپتی
 ہوئی بجلیوں کی شدت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔
 پھر وہ جال کے قریب آ گیا۔ اس نے جال

پر قدم رکھنے کے لئے پاؤں اٹھایا۔ اس سے پہلے کہ
 وہ بال پر قدم رکھتا ٹھیک اسی لمحے اس کے سینے
 پر کوئی بڑا زور سے ٹکرائی۔ غم و کے معلق سے ایک
 زبردست جھنجھکی اور وہ کئی فٹ اچھلا اور اٹ کر
 پشت کے بل زور جاگرا۔ اس نے جلدی سے اٹھنا
 چاہا۔ اپناک اس کے سر پر کوئی سخت سی چیز
 ٹکرائی۔ دوسرے ہی لمحے اس کا ذہن اندھیرے کی
 دہلیز میں دھنسا چلا گیا۔ بے ہوش ہونے سے قبل
 اس نے مذہب شہزادی کی خوفناک چٹخیں سنی تھیں۔

ان سب نے قبائلی جنگیوں کی مانند ہمد کے زیریں تھوڑوں
کو بہتوں سے ڈھانپ رکھا تھا۔ اور رینگدار مٹی سے اپنے
پورے سر پر مختلف ہیل بوٹے بنا رکھے تھے۔ وہ سب
بھتوں میں چھوٹے چھوٹے چمکدار اینٹوں والے تیز سے
نہ اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ ان سب
کے پیچھے خوشی سے دھاک رہتے تھے۔ اور وہ غم و
کی جانب راہنما نہنگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”کون ہو تم اور تجھے کیوں بندھ رکھا ہے۔“
وہ نے ان کی جانب جھپکی ہوئی نہنگاہوں سے دیکھتے
ہوئے کہا۔ اس کی آواز سن کر تمام بونے ہونک پڑے۔
اور نور نور سے عجیب سی آواز میں پلنے لگے۔ پھر
فوراً ہی بولنے لگے ایک طرف راستہ بنا کر کھڑے ہو گئے
اور پھر اسی راستے سے ایک ڈبل پتلا لیکن دوسرے
بونوں سے قدرے لمبا ہونا نہایت شان سے پتلا ہوا
غم و کے قریب آ گیا۔ اس نے سر پر مختلف پڑوں والا
تاج بھی پہن رکھا تھا۔ اس نے عجیب سی زبان میں
غم و سے کچھ کہا مگر غم و کو اس کی بات سمجھ میں
نہ آئی۔

”کیا بک رہے ہو۔ کھولو تجھے۔ ورنہ میں تم سب

کو مار ڈالوں گا۔" غم و غم نے بڑی دھم سے کسمائے ہوئے
 کہا۔ دیکھتے ہیں کہ کس کے بیان پر بندھے ہوئے ہریک
 ریشے نچے مگر وہ خود ہی زنجیروں سے کہ مضبوط نہ تھے۔
 "ہم تمہاری زبان بھی جانتے ہیں پورے انسان۔
 ہمارے سامنے اپنی آواز میں بات کرنے کی کوشش
 مت کرو۔" مرد بولنے سے اس بار غم و غم کی زبان
 میں عزائم ہوئے کہا۔

"اگر میری زبان سمجھتے ہو تو پھر مجھے بتاؤ کہ مجھے
 یہاں کون لایا ہے اور تم لوگوں نے مجھے کس سے
 باندھا ہے۔" غم و غم نے اس بار قدم سے نرم جھجے میں
 کہا۔

"ہو، ہو، ہو، ہم ہنسل کے آدم خور بولنے میں۔ ہم
 تمہیں مردہ شہزادی کے چنگل سے اپنے لئے بچا کر رہے
 ہیں۔ اب ہم تمہیں اپنی خوراک بنائیں گے۔" مرد
 بولنے نے اپنے انداز میں ہنستے ہوئے کہا۔

"اوہ۔۔۔ مردہ شہزادی۔ اس کے بارے میں تو مجھے
 یاد ہی نہیں رہا۔ کہاں ہے وہ۔ اس کہوت نے تو
 میری زنبیل بھی غائب کر دی تھی۔" غم و غم نے بڑی
 مدح سے ہنکتے ہوئے کہا۔

میں نے اسے ترہائی سے سزا دے کر مورچہ بنک
 دیا۔ اس نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

خداوند! یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہے؟ یہ تو
 ایک عجیب و غریب بات ہے۔

خداوند! یہ کیا ہے؟ سب سے زیادہ یہ دشت کی
 بات ہے۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی
 بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی
 بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی

بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی
 بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی
 بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی

تو یہ تو کیا ہے؟ دشت کی بات ہے۔ یہ تو
 کیا ہے؟ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی

بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی
 بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی
 بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی

بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی
 بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی
 بات کی۔ اس نے اس نے بدلتی دنیا کی

بند تھی۔

یہ سبب جو یہاں قلم نے — مودار بونے
 نہ تھے جو نے اپنے لیے یہاں
 پہلو نہیں کرتے تھے چاہتے ہو۔ بڑے شہر
 سے لہو میں رہتے ہیں اب بڑے ہو گیا ہوں اور
 رہ گیا ہوں جو ملک نے قلم نے نہیں۔ خوبصورت
 ہواں ہواں پہ قلم نے — ہاں ہاں —
 ہواں میں نہیں رہتے وہاں سے — ف
 رہاں میں نہیں رہتے وہاں سے —
 وہاں سے رہتے ہوئے رہتے ہیں کہاں
 وہ وہاں رہتے ہیں وہاں سے وہاں سے
 اس کی بات نہیں کہ مودار بونے سمیت سب
 یہاں یہاں سے ایک دوسرے کی جانب
 قلم نے کہا کیا چاہتے ہو۔ یہاں نہیں کھا کر رہ
 طے سے وہاں سے — مودار بونے نے
 سے کہا۔

وہ ایک۔ یہاں سے گونہ کی شعل والے پاگل ہو
 کہ تم نے نے چڑ کر سخت غلطی کی ہے — جس

میرے وہ شہر دہلی کے جال سے بچا کر دے تھے۔
 اس وقت میں نے ایک زمینی دو ہڈی لی تھی، میں نہیں
 جانتا تھا کہ میں وہ شہر دہلی کی دہلی ہوئی بھی ملک
 بہت تھیں۔ اس سے میں نے فوراً زہر کا لیا تھا۔
 اب وہ شہر زہر میں شامل ہو گیا ہے،
 زہر سے بچ کر یہ زہر پیو گے تو کیا جوتی میں
 ہی نہ رہے ہوں گے۔" تو نے فوراً کہا۔

اب اس نے تو واقعی ہمیں فوراً ہلک کر دے گا۔
 مگر کہ جس میں زہر ہے تو زہر پی لیا تھا۔
 وہ زہر دے دے اور ان کوڑی کھاتے ہوئے کہا، اور
 فوراً لے کر ہاتھ میں ہوتے تو یقیناً وہ اپنا سر کھٹکتا
 کیونکہ اس نے نہایت ذہانت سے سوال کیا تھا۔

اب عمل میں جس وقت جو پیر زہر کا اثر ہو
 گا تھا اس وقت کہ لوگوں نے مجھے بچا لیا۔ میں
 بے ہوش ہو گیا۔ بے ہوش ہونے کی وجہ سے انسانی جسم
 میں زہر زہر کا عمل رک جاتا ہے، اب چونکہ میں
 بے ہوش ہوش میں آ گیا ہوں، اس لئے وہ عمل دوبارہ
 ہونا چاہیے۔ آہ میرے جسم میں آگ ہی بھرتی
 ہونی چاہیے۔ ہاں، آہ، اود، یا، اف۔

یوں ملک رہا ہے جیسے نیلے اندر کوئی خنجر پورا
 ہو۔ خنجر پہلو سے دور ہوئے، خنجر پہلو سے دور
 نہیں پہنچا، شہر میں کر دیا، ہنر سے دور دور سے ہنر
 ب تو کجی کی پریشان ہوئے۔
 "اوه — تم نہیں کیسے پہنچیں —" "مرد ہونے سے"

پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

"تم — خنجر فوراً کھنڈ — اور پھر خنجر فوراً نہ رہے
 درخت ہا شہر ہنڈ ہا دو۔ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ
 کو ہٹا ہے۔ اسی ہنڈ ہنڈ کو بھی نہ رہا۔ سکتا ہے
 شہر ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ
 نیلے ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ
 پھر تم ہے شک خنجر ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ
 نے پوری ہنڈ سے ٹرپنے کی ہنڈ ہنڈ کرتے ہوئے کہا
 "شہر ہنڈ ہنڈ — تمہیں لادیں — یہ کیسے ہو سکتا ہے
 مرد ہونے سے نفی میں سے ہاتھ جوئے کہا۔"

"سوچی لو میں تمہاری ہنڈی کے سے کہہ رہا ہوں
 اگر تم کوئی نے خنجر نہ بھی کھیا تو میرے ہنڈے ہنڈے
 میری ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ ہنڈ
 سے تم سب نہ جاؤ گے۔ خنجر ہنڈ کا کیا کرنا ہے"

ہیں میں ہنڈ صدف ایک لمحے کے لئے ہاتھ میں لوں
 گا۔ فوراً نہیں واپس کر دوں گا۔ " "خود نے ہدی
 سے کہا۔ سب تو مرد سمیت وہاں پر موجود سب
 بونے پیشانی ہو گئے اور آپس میں کھسکے پیچھے کرنے لگے۔
 اس بات سے یہ کیا ثبوت ہے کہ تم ہنڈ خفیہ
 واپس کر دو گے اور ہمارے خلاف اسے استعمال نہیں
 کرو گے۔ " سردار بونا کچھ مذمت سے زیدہ ہی شکری

مذبح واقع ہوا تھا۔
 "ثبوت تو کوئی نہیں۔ مگر میں تمہارے سب سے
 بڑے دیوتا کی قسم کھا سکتا ہوں۔" "خود نے فوراً ہنڈ
 بدلتے ہوئے کہا۔

"وہ ہیں یہ ٹھیک ہے۔ تم ہمارے دیوتا ساتھی
 کی قسم کھا کر ہو کہ تم ہنڈ ہمارے خلاف استعمال نہیں
 کرو گے۔ دیوتا کی قسم کھاتے ہی تم پر دیوتا اپنا طلسم پھینک
 دیں گے۔ اگر تم نے کوئی چالاک اور دھوکہ دینے کی
 کوشش کی تو وہ ایک لمحے سے بھی کم وقفے میں
 تمہیں جلا کر راکھ کر دیں گے۔" سردار بونے نے
 فوراً راضی ہوتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ میں تمہارے ساتھی دیوتا کی قسم

لے لیا وہاں وہ نے وہاں بوند کر قسمہ مکمل کرنے سے
گریز کیا۔

”اب شک ہے اب اگر تم نے کوئی چالاک
کھانے کی کوشش کی تو دیوتا تم سے خود ہی پیٹ لیں
گے۔“ سردار بونے نے نسبت آمیزہ جیسے میں کہا اور سردار
نے دل ہی دل میں اہینان ہا سانس لیا کہ ادموری قسم
کا بونے سے دار کو شک نہیں پڑا۔ اب اس نے چونکہ پوری
طمان سے قسم نہیں کھائی تھی اس لئے ساتاشی دیوتا کا اس
پر غصہ نہیں چل سکتا تھا۔ غور کو اب مکمل طور پر اہینان
تھا۔

”ساتھیو! اسے بے فکر ہو کر کھول دو۔ اب یہ نہیں
کچ نہیں کہہ سکتا۔ اس نے مقدس ساتاشی دیوتا کی قسم
کھنی ہوئی ہے، تم اسے جب تک کھولو میں شوکانہ
لے آؤں۔“ سردار بونے نے اپنے ساتھیوں کو حکم دینے
ہوتے کہا اور وہاں سے فوراً غائب ہو گیا۔ اور سردار
بونے بڑے بڑے منہ بناتے ہوئے غم کے قریب آ
گئے اور نیزوں کی تیز دھار اینوں سے ریشے کاٹنے سے
کچھ ہی دیر میں غمرو آزاد ہو گیا۔ اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس
کے چہرے پر اب بھی بے پناہ تکلیف کے آثار تھے،

لوں میں تو نے شک میں مبتلا نہ کیا نہیں پتا تھا۔
وہ سب سب سے بڑا دوا دار ہوا تو اس سے
تو میں باریک بینی کا بنا ہوا چھوٹا سا سرن
کے ہنٹر چمک رہا تھا۔

"تو بدنی سے اس ہنٹر کو چڑ کر فوراً غصے وہیں
رہ دو۔" سردار بونے نے ہنٹر ٹو کی صف برساتے
ہوتے کہا اور تو نے بدنی سے ہنٹر اس کے
تو سے جھپٹ لیا۔ بدنی اس نے ہنٹر پڑا۔ ہنٹر
کے دلزدہ نیلے رنگ کے نہایت خوبصورت منہ
کے جھلکا نے لگے۔

"ہا۔ ہا۔ ہا۔" کہو کیسی رہی۔ کس قدر آسانی سے تمہیں
یہ قوف بنا کر ہنٹر سے لیا ہے۔ اب تم سب میرے
خادم ہو، خیردار اگر کسی نے اپنی جگہ سے ہلنے کی
کوشش کی۔" عمرو نے اچانک زوردار ہتھکڑے لگاتے
ہوتے کہا اور سردار بونے سمیت وہاں پر موجود سب
ہونے اس کی بات سن کر بڑی طرح سے اچھل پڑے۔
"کک۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔" تنگلی سردار بونا بڑی طرح

سے بھلایا۔
"اتفاق تنگلی بونے، میں نے تمہارے دیوتا کی صرف

نہیں۔ نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم تو مردہ شہزادی
 ہو۔ تم یہ دنیا کی کوئی چیز، کوئی ہمتیار، اثر انداز نہیں
 ہو سکتا۔ مجھے یہ سب کیا ہے۔ آخر ایسی کون سی
 چیز ہے جس نے تمہارے جسم کو سیاہ کر دیا ہے۔؟
 عجب! بادشاہ نے غصے اور حیرت کی شدت سے لقمہ پیا
 پاتے ہوئے کہا۔ اس کے قریب ہی اس کی بہن مردہ
 شہزادی کھڑی تھی۔ اس وقت مردہ شہزادی کا رنگ کالا
 سیاہ ہو رہا تھا۔ اس کے جسم سے ہلکا ہلکا نیلے رنگ
 کا دھواں اُٹھ رہا تھا۔

پہلے خود بھی نہیں جانتی کہ میرے ساتھ ایسا کیوں
 ہوا۔ اس وقت مجھے یہی محسوس ہوا تھا جیسے کوئی سخت
 سا کوڑا میرے جسم سے ٹکرایا ہو، پھر میرے گرد آگ

نہیں ہی کوئی تھیں جنہوں نے یہ اہمہ جادوگر سے
 کر دیا۔ "مردہ شہزادی نے کہتے ہوئے کہا اور جادوگر
 جادوگر پریشانی سے نام میں ہونٹ پیٹنے لگا۔

"اے صاحب ہے دنیا میں کوئی ایسی چیز ضرور
 موجود ہے، جو نہ صرف ہمیں نقصان پہنچا سکتی ہے بلکہ
 تمہارے لئے نفع کا ثبوت ہو سکتی ہے۔ مجھے معلوم کرنا
 ہو گا کہ وہ کون سی چیز ہے۔" جو بڑا جادوگر نے
 سوچتے ہوئے کہا اور مردہ شہزادی اثبات میں
 ملنے لگی۔

جو بڑا جادوگر چند لمحوں میں رہا چھ اس نے منہ ہی
 منہ میں کچھ پڑھ کر زور سے چھوٹا ماری، اس کے منہ
 سے سرخ رنگ کی دھواں نکل کر زمین پر پڑی، ایک
 جھماکا سا ہوا، اور زمین پر سرخ رنگ کا دھواں
 لگا۔ پھر اس دھواں نے یہ سخت ایک نیلے رنگ کے
 عجیب و غریب پرنڈے کی شکل اختیار کر لی، اس پرنڈے
 کی شکل کسی شیر سے ملتی جلتی تھی۔

"شیر پرنڈے۔ کیا تم بتلا سکتے ہو، وہ کون سی چیز
 ہے، جس نے مردہ شہزادی کے بدن کو جلا کر سیاہ کر
 دیا ہے۔" اور مردہ شہزادی پر حملہ کیا ہے۔" جو

ہو گئے۔ اس عجیب و غریب پرندے کی جانب دیکھتے
ہوئے۔

پرندے نے زور سے پر پتہ پتہ سے اور گرجت ہو کر
میں نے کہا۔

نیکو دنیا میں شروع رشتہ کا بنا ہوا کوڑا ہے،
جو مرنے والے دنیاوی دولت کے سے موت کا پیغام ہے،
اس وقت کو کوڑا دنیا میں نہ فتنہ بھگی ہوں گے
موت ہو، گے پاکی سے، وہ تمام ہونے آدم نور ہیں،
موتوں نے مرنے سے دنیا کو کوڑا کر کے مرنے کو
پس کیا ہے۔ — شیعہ پرندے نے تعلقہ خانہ میں انجیل
بیانی۔

وہ — بھگی ہونے — تو یہ بھگی ہوں کی کارستانی
ہے۔ — مرنے ہی ہو نہ ہی نہیں، انہیں نقصان پہنچانے والا
دار ہوا ہے، اس نے نہ نہ فتنہ کوڑا کر کے نہیں جلا
ہے بعد مرنے کو بھی نہیں لیا ہے، جاؤ اور ان پر
موت شیعہ کی مرنے کوڑا پڑو — جو ہوا پرندے نے
دنیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے کہا، ہی کروں گی — ان لوگوں نے مجھے جلا
کر مرنے کی ہے، میں انہیں ہی جلا کر بھسم کر دوں گی۔

میں ابھی جا کر ساتھی دیوتا سے گوشتال کی آگ حاصل کرتی ہوں۔“

”گوشتال کی آگ۔۔۔ اوہ ہاں۔۔۔ یہ بہتر رہے گا۔ گوشتال کی آگ ان تمام بونوں کو ایک لمحے میں جلا کر رکھ دے گی۔ اور ہاں شیر پرندے اس عمر و عیار کا کیا ہوں جو باٹا جادوگر نے چونک کر عجیب پرندے کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ ابھی زندہ ہے آقا۔ اور اس نے اپنی غیابی سے سردار بولگا، سے شوہانہ ہتھ بھی حاصل کر لیا ہے۔“ شیر پرندے نے فوراً جواب دیا اور اس کی بات سن کر جو باٹا جادوگر کے ساتھ ساتھ مردہ شہزادی بھی اچھل پڑی۔ ”اوہ یہ تو اور بھی زیادہ خطرناک بات ہو گئی ہے۔“ جاؤ شہزادی، اور ان بونوں کے ساتھ ساتھ اس بد بخت عمر و عیار کو بھی گوشتال کی آگ میں جلا کر بھس کر دو۔“ جو باٹا جادوگر نے چیختے ہوئے کہا، اور مردہ شہزادی بھاگتی ہوئی کمرے سے باہر نکلتی چلی گئی، مردہ شہزادی کے جانے کے بعد جو باٹا جادوگر نے شیر پرندے کو بھی جانے کا اشارہ کیا اور خود بھی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کمرے سے باہر آیا۔ مختلف راہداریوں میں سے ہوتا ہوا وہ ایک بہت

سمت میں گر گیا۔ اور زور زور سے ماتھا زمین پر گرتا رہا۔

"اٹھو ہو یا جادوگر۔ ہم تمہاری تعظیم سے بہت خوش ہو رہے ہیں اور تمہیں کیا پابنت ہو۔ — پابنت کے نام سے تمہاری جگہ کہ سی آواز نکلی، اور ہو یا جادوگر جہنم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"منظیم ساتاشی دوتہ۔ میں آپ کا غلام ان دنوں تیرے پریشان ہوں۔ تمہو کو تیار نانی انسان میری راہ پر لگا ہوا ہے۔ وہ مجھے ہلاک کر دینا چاہتا ہے، مجھے جادو پٹے اور جادو گروں کے شہنشاہ اور اسیاب نے بھی مشورہ دیا ہے کہ میں اس عمرو تیار سے جس قدر ہو سکے بچ کر رہوں۔ آقا میں نے عمرو کو ہلاک کرنے کے لئے اپنی بہن مردہ شہزادی جو دنیا کی سب سے خطرناک جادوگر تھی کو بھیج دیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ عمرو اسے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ مگر اب اس کے پاس شو کاخ کا ہنٹر ہے۔ اس ہنٹر سے وہ مردہ شہزادی کو جلا تو سکتا ہے، آقا آپ نے چونکہ مجھے پابند کر رکھا ہے کہ جب تک میں طاقت جادو حاصل نہ کر لوں، تب تک میں کسی بھی قسم کا کوئی جادو استعمال نہیں کر سکتا، اس دوران اگر عمرو

یہاں آگیا تو وہ مجھے آسانی سے ہلاک کر سکتا ہے۔“
 بوہٹا جادوگر نے جلدی جلدی ساری تفصیل بتلاتے ہوئے

کہا کہ تم ٹھیک کہتے ہو، واقعی وہ اس صدی کا سب سے
 خطرناک ترین انسان ہے، وہ ایک بار جس کے پیچھے
 پڑ جائے تو اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے۔ ہم تمہاری
 بات سمجھ رہے ہیں۔ اب تم بتاؤ کیا چاہتے ہو۔“
 بت نے اسی بخاری آواز میں کہا۔

”غیر دیوتا۔ اگرچہ مجھے یقین ہے کہ مددہ شہزادی غم و
 غیہ کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ مگر پھر
 بھی نہ جانے کیوں میں ہیند پریشان ہوں، اس لئے میں
 چاہتا ہوں کہ میرے پاس بھی کوئی طاقت ہو اگر غم و
 غیہ نہ رہاں پہنچ بھی جائے تو میں اس کا مقابلہ کر
 سوں۔“ بوہٹا جادوگر نے فوراً کہا۔

”تم کس قسم کی طاقت چاہتے ہو۔“ ساتاشی دیوتا
 نے قدم سے نرم ہنسنے میں کہا۔

”اتو۔ اگر آپ کچھ غصہ کے لئے مجھے میری ہادو کی
 صلاحیتیں واپس کر دیں تو میں تمام غم آپ کا ممنون
 رہوں گا۔ جیسے ہی میں غم و غیہ کو ہلاک کر لوں گا میں

پنا ترم ہزار و پس آپ کے دوست کر دوں گا۔ میں ہزار
 سے زنی خدات کے انتہات بھی کرنا چاہتا ہوں۔
 ہزار نے بڑب بڑا۔

تو یہ بات ہے۔ انہوں نے کہتے ہو وقت
 ہزار و پس کرنے کا پتہ ہٹ رہا ہو اسے اس
 کا ہزار و پس نہیں کیا جاتا۔ مگر پتہ تم
 نے پتے کا ایک پتہ تھا کہ یہاں سے یہاں اور
 تھاری ہاں سے یہاں سے اس سے یہاں
 درخوست ہاں ہوتا ہوں۔ اور ایک خاص مدت
 تک نہیں تھرا۔ وہ وہی کر دیتا ہوں۔ مگر یہ
 رکنا ہوئی تھو و غیر ہاک ہوا تھیں تمام ہزار
 و پس کرنا ہو گا۔ ایک لٹہ بھی ضائع کیا تو حاق
 ہزار و نہیں کبھی نہ مل سکے گا۔ "ساتھی دیوتا نے
 اسے تنہا کرتے ہوئے کہا۔

دیوتا کی بات سن کر جو ہا ہزار و کی خوشی کی
 کوئی انتہا نہ رہی۔ اس کا پہرہ ہوش اور مسرت
 سے کھل اٹا۔

میں آپ کے حکم پر عمل کروں گا عظیم دیوتا۔
 عمر و عیار کے متے ہی میں اپنا سارا علم فورا آپ

کے قدموں میں رکھ دوں گا۔" جوہا جادوگر نے بمشکل اپنی
خوشی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"نہیں تمہارے حق میں بہتر ہو گا۔ اب آنکھیں بند کر
لو۔" ساتھی دیوتا نے کہا۔ اور جوہا جادوگر نے فوراً آنکھیں
بند لیں۔ اور ساتھی دیوتا کی آنکھوں سے نارنجی رنگ کی
ریشمی نعلی اور جوہا جادوگر پر پڑنے لگی۔ جوہا جادوگر کا
سارے جسم نارنجی ریشمی میں نہا گیا۔ اسی وقت اس کے
سارے بدن پر آگ بھڑک اٹھی۔ اور جوہا جادوگر نے
خوار گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

خونک دھمتے کے ساتھ پانک ہ حرف سب
رکات و رکب ہیں تو پانک خود کو پاک زیدہ قلم
کے دور وہ اپنا کر کے فٹ دور ہا گرا۔ اس نے
برسر آئے میں دیر نہ سماں۔ اک سے کھڑ کر دیو
تو خوف سے اس کی ہنسیں پھینکی ہیں نہیں۔ اس کے
سلنے ہ حرف سب رنگ کی تیز آگ بجھ کر
تھی۔ دور اس آگ میں وہاں بہہ نوری تمام ہوا
پوری من کرپتے ہوئے ہیں رہتے تھے۔ ان کی خون
تو زب سے پوری من کرپتے گون رہی تھی اور وہ
تے اپنے کے سے پوری من سے ناپتے پھر رہتے
دور ایک رات کے پوری مدد شہنوی ہاتھ میں
پہن می انسانی سے وہی شعل سے کھڑی تھی نہیں

چار رنگ کی بنی ایک ٹی بیونی تھی۔ ہون کو آگ میں
 بنا دیا۔ اس کے ہاتھ و پاؤں و دست سے کھل پڑے
 تھے۔ اس کی آنکھ غائب تھی۔ ایک ٹکڑے پر نہیں پڑی
 تھی۔ یہ بات غم دینے والی تھی۔ مور پر نفوس کی، چنانچہ
 وہ نور انجیلی کی سعادت سے ایک دہشت کی آڑ میں
 ہو گیا۔ شہرہ خاں ہنر انجیلی ایک ایسے ہاتھ میں تھا۔
 مور پاست کو آگے بڑھ کر اس ہنر سے اس مور
 شہزادی ہاتھ بے شمار کر کے دیتا مگر وہ اپنی زنجیل
 کی وجہ سے پریشان تھی جو مورہ شہزادی نے غائب کر
 دی تھی۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ کس طرح سے
 وہ مورہ شہزادی سے اپنی زنجیل حاصل کرے —
 سوچتا سوچتا اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب
 آئی۔ وہ نور انجیلی سے کہا کہ اس نے جلدی سے،
 کہنے والی میں شہرہ خاں ہنر کو پھپھایا ہے اپنی جیب
 سے بعض حیران کن کچھ کر جلدی جلدی اپنا کلیہ بیٹنے
 کے لئے وہ نور انجیلی زنجیل کے علاوہ اپنی خاص جیب
 میں بھی رکھتا تھا۔

وہ زنجیل ہر وقت اپنے پاس رکھتا تھا مگر بعض
 اوقات ایسے وقت پیدا ہو جاتے تھے جیسے اب ہوتے

تھے۔ تو روغن بخاری اس کے بہت کام آتا تھا۔ نمبر
 بدل کر اس نے اپنے کپڑے اتار کر اسے الٹ کر پہن
 لئے۔ کپڑے دروازوں صاف سے سے ہونے لگے، چند
 ہی لمحوں بعد وہ ایک نہایت حسین لڑکی کے بھیس میں
 تھا۔ اس نے درخت کی آڑ سے دیکھا تو آگ بجو چلی
 تھی اور وہاں بھٹی بوڑوں کی جلی ہوئی لاشیں بکھری پڑی
 تھیں۔ مردہ شہزادی، جو میں تیرتی ہوئی ہر طرف ان
 بوڑوں کے درمیان دیکھ رہی تھی، اس کے انداز سے سمجھ
 ہوتا تھا جیسے وہ کسی خاص چیز کی تلاش میں ہو اور
 سمجھ گیا کہ وہ اس ہی تلاش کر رہی ہے۔ وہ چند
 لمحوں نے اپنی جگہ رکا۔ مردہ شہزادی کی حرکات دیکھتا رہا پھر
 اچانک اس نے اپنی جگہ پر بُری طرح سے چپنا چپنا
 کر دیا۔

اس کی چپنی سن کر مردہ شہزادی بجلی کی تیزی
 سے چونک کر پلٹی، اس کی نگاہیں اس درخت پر جم
 گئیں جس کے پیچھے کسی لڑکی کی چلانے کی آوازیں آ رہی
 تھیں۔ وہ انتہائی تیزی سے ہوا میں تیرتی ہوئی اس
 درخت کے غتب میں آئی اور ایک خوبصورت
 کو چلاتے دیکھ کر حیران رہ گئی، لڑکی کی جسامت

کا بھہ بھہ تبسمہ اور اس کے پہرے پہر نہنی دیکھ کر
 مردہ شہزادی کی آنکھیں مسرت سے چمک اٹھیں۔
 "سے رہی۔ کون ہو تم۔" اور یہاں کیا کر رہی ہو؟
 مردہ شہزادی نے اسے دیکھ کر کڑکدار آواز میں پوچھا۔
 "میں کی آواز سن کر غمزدہ لے رہی تھی۔" اسے دیکھ کر
 اور زور زور سے رونے لگا۔ اس کا انداز بالکل لڑکیوں
 کا تھا۔

"اے پتھر سا دائمی دل بڑھا۔ وہ مجھے یہاں اٹھ
 کر لے گیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مجھے آدم خور بونوں کے
 آگے نہ دے گا۔ اس نے اپنی جان بچانے کے لئے
 بونوں کے سردار سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی
 جگہ ایک تخت منڈ لڑکی انہیں دے گا۔ وہ۔ وہ۔
 مجھے یہاں لایا تھا۔ اور خود غائب ہو گیا۔
 پھر اپنا ہر طرف سبز رنگ کی آگ جل اٹھی۔
 اور وہ سب آدم خور بونے جل کر راکھ ہو گئے۔
 مرنے والے کا پتہ ہونے پہلے میں کہا جیسے وہ موت
 کے شہر سے خوف زدہ ہو۔

"بڑھی۔" وہ۔ کہیں تم عمرو عیار کی بات تو نہیں
 کر رہی ہو۔" مردہ شہزادی نے چونک کر پوچھا۔

”ڈرو تیار رہیں وہ پتا بھی نام سے پتا تھا۔ مگر
 تم اسے ایسے باتی ہو رہی ہو۔ کیا وہ نہیں ہو
 بلوں کی نورال بنائے سے سے یہاں لیا تھا۔
 مگر وہ نے پریشان موتے موتے ہوا اور مردہ شہزادی
 کھنکھاتا کر ہنس پڑی۔

”نہیں۔ وہ نیسے خوف سے بھاڑا ہے خوبصورت
 لڑکی۔ اور ان آدم خور بلوں کو بھی میں نے گشتاں
 کی آگ سے بیک یا ہے۔ اب تم نے بتاؤ کہ وہ
 پوچھا کس طرف یا ہے۔؟“ مردہ شہزادی نے کہا۔
 ”گشتاں کی آگ کیا مطلب۔ یہ کیسی آگ ہے۔
 مگر وہ نے جان بوجھ کر چوتھے موتے کہا۔

”یہ آگ نے سے ساتھی دیوانے دی ہے۔ اس
 آگ سے بڑی بڑی پٹانیں ایک لمحے میں پھل کر
 پانی بن جاتی ہیں۔ تم نے دیکھا ہو گا یہاں پر موجود
 ہزاروں بلوں نے کس طرح ایک لمحے میں جل کر بھس
 ہو گئے۔ میں بھی آگ مودھیاء پر بھی ڈلوں گی تو
 وہ بھی ان بلوں کی طرح سے جل مرے گا۔
 مردہ شہزادی نے جواب دیا۔

”اوہ۔۔۔ تو بچہ تم غلطی پر ہو رہی ہو۔ مگر وہ

کے لیے تو اس کے پاس سے ہوا یہی حالت ہے
 جس میں اس نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 اور نہ ہی اس نے کوئی شخص کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 تک نہیں دیکھا۔ جب تک اس کی شخص کو
 کر رہا تھا۔ وہ نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو

کے لیے تو اس نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 جس میں اس نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 اور نہ ہی اس نے کوئی شخص کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 تک نہیں دیکھا۔ جب تک اس کی شخص کو
 کر رہا تھا۔ وہ نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو

کے لیے تو اس نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 جس میں اس نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 اور نہ ہی اس نے کوئی شخص کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 تک نہیں دیکھا۔ جب تک اس کی شخص کو
 کر رہا تھا۔ وہ نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو

کے لیے تو اس نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 جس میں اس نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 اور نہ ہی اس نے کوئی شخص کو نہ کسی کو نہ کسی کو
 تک نہیں دیکھا۔ جب تک اس کی شخص کو
 کر رہا تھا۔ وہ نے نہ کسی کو نہ کسی کو نہ کسی کو

مردہ شہزادی نے نوشی سے بچہ چور لہجے میں کہا۔
 "کیا کہا تمہارے پاس بقی ہے — بہت زور
 بچہ تو تمہارے فوراً مار سکتی ہو۔ کہاں ہے زنبیل
 عمرو نے نوشی سے اپنیستہ ہوئے کہا۔

"میرے پاس یہ دیکھو۔ مردہ شہزادی نے کہا
 اور ساتھ ہی اس نے اپنا ایک ہاتھ فضا میں
 اُپر اُپر اُٹھایا تو اس کے ہاتھ میں عمرو کی زنبیل آ گئی۔
 نے بعد ہی سے زنبیل میں ہاتھ ڈالا مگر اسے زنبیل
 میں کچھ نہ ملا۔

یہ — کیا — یہ تو بالکل خالی ہے — " وہ بولنے
 سے بولی۔

"کیا کہا خالی ہے — یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
 نے خود ہی کہا تھا کہ اس کی جان واں موند
 کی زنبیل میں ہے — کہیں یہ دوسری زنبیل
 نہیں — " عمرو نے بھی عیاری سے چمکتے ہوئے
 کہا۔

"نہیں اس کے پاس یہی ایک تھیلا تھا۔ جسے
 اپنی زنبیل کہتا تھا — " مردہ شہزادی نے یقین سے
 "اوہ بچہ اس کی مورتی کہاں گئی، لاؤ، دنا

دکان پر یہ نواح کیوں ہے۔۔۔ "عمرو نے کہا اور
 اس کی توجہ کے عین مطابق مردہ شہزادی نے زنبیل
 سے دستہ داری کی۔۔۔ عمرو حیرت زدہ انداز میں زنبیل
 میں ہاتھ مارنے لگا۔ جیسے واقعی اپنی ہمشکل مورتی
 کو جانتا ہو۔

کمال ہے یہ تو واقعی نواحی ہے۔۔۔ اسے۔۔۔ وہ
 پڑھو۔۔۔ پڑھو اسے جانے نہ پاتے۔۔۔ "عمرو نے
 جانب مردہ شہزادی کے عتب میں دیکھتے ہوئے پتہ
 لگایا اور مردہ شہزادی تیزی سے پٹی۔

کہاں ہے۔۔۔ کہاں ہے۔ وہ حیرت سے ادھر
 ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر واپس لڑکی کی جانب
 مڑی اور برقی طرح سے ٹھٹھک گئی، لڑکی اپنی جگہ
 سے غائب تھی۔

اسے۔۔۔ اچھی لڑکی تم کہاں ہو۔ کہاں چھپ
 گئی ہو تم۔۔۔ اس نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھتے
 ہوئے کہا۔ مگر عمرو سلیمانی چادر اوڑھے نہایت اطمینان
 کے ساتھ تھا۔ عمرو نے کچھ سوچ کر زنبیل سے بے ہوش کر
 دینے والا صفوف نکالا اور اسے مردہ شہزادی کی جانب
 بچال دیا۔ مردہ شہزادی نے ایک زوردار چپٹیک ماری

وہ زمین پر کسی نے جوے شہید کی حالت کرتی ہیں۔
 گوشتوں کی آگ وہ شعلہ اس سے ہاتھ سے نہیں
 کٹی۔ اسے بے ہوش ہوتے آواز دے دے نوٹی سے بھول
 خدہ لگایا اور اس سے سیمانی پیادہ آگ کر واپس نہیں
 میں رکھوں۔ پھر اس نے ہادی سے گوشتال کی شعل
 پکڑی اور شوہن کا ہنر نکال کر ہاتھ میں سے لیا۔
 پھر اس نے کچھ سوخا مرودہ شہادی کو اپنی من
 سے باندھ لیا۔ وہ زنبیل سے ایک شیشی نکال کر اس
 کا ڈھکن کھول کر اس کی خاک سے لگا دیا۔ مرودہ
 شہادی نے ایک زوردار پھینک ماری اور اس
 نے فوراً انہیں کھول دیں۔ خوبصورت لڑکی کے ہاتھوں
 میں شوہن کا ہنر اور گوشتال کی آگ دیکھ کر اس
 کی آنکھیں یہ ت سے پھیلتی گئیں۔

”کک — کون ہو تم۔“ وہ بکلائی، خوف سے
 اس کا چہرہ پھیکا پڑ رہا تھا۔

”تمہارا شوہر۔“ خواجہ عمرو عیار۔ ”عمرو نے مردانہ
 آواز میں سینے پر ہاتھ رکھ کر شہانہ انداز میں جھکتے
 ہوئے کہا۔

”کیا کہا۔ تم۔ تم۔ تم عمرو ہو۔“ مرودہ شہادی

"اور — تو یہ بات ہے۔ ٹھیک ہے — میں ابھی
 تمہارے سوالوں کے جواب دیتی ہوں —" مردہ شہزادی
 نے نفرت سے ہنکارہ بھر کر کہا اور اس نے
 فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ اسی وقت اچانک
 عمرو کے قریب آگ کا ایک گولا سا پٹکا اور
 وہاں ایک دیوتاقت انسان آ موجود ہوا
 اس دیوتا انسان کا جسم بے حد موٹا اور پھیلا ہوا
 تھا اور اس کا رنگ گہرا سیاہی مائل تھا۔
 اس کے جسم پر دو بڑے بڑے پر بھی تھے۔
 تو باش۔ اس بدبخت کو پکڑ لو اور فوراً
 مار ڈالو —" مردہ شہزادی اچانک زور سے چیختی
 عمرو اس خوفناک انسان کو دیکھ کر بڑی
 طرح سے چونکا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ
 سمجھتا، تو باش کے ہاتھ سے پٹختی ہوتی لہریں نکلیں
 اور عمرو کے ہاتھ میں موجود ہینٹر پر پڑیں۔ دوسرے
 ہی لمحے ہینٹر عمرو کے ہاتھ میں جل کر
 راکھ ہو گیا۔ عمرو نے بوکھلا کر جلا
 ہوا ہینٹر ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ ٹھیک اسی
 لمحے اس پر ایک بھاری جل آگرا۔ جو پختی عمرو

میں قید ہوا۔ تو بٹش نے بہانہ تیزی سے
 کوئی منتر پڑھ کر حال پر نہوٹکا۔ تو جال پر
 ایک شعلہ سا لپکا اور وہ اچانک بڑی طرح
 سے جلنے لگا۔ آگ نے جال کو مکمل طور
 پر اپنی آبیٹ میں لے رکھا تھا۔

"کچھ دیر نہیں جوہا، جادوگر۔ یہ آگ میں نے لہائی
 ہے۔ اس سے تمہیں کسی قسم کا کوئی گزند نہیں پہنچے
 گا۔ کچھ دیر تک بیٹھی آٹھیں بند کر کے کھڑے
 رہو۔ تمہاری ساری جسمی قوتیں تمہیں واپس مل جائیں
 گی۔" ساتھی دیوتا کی بات سن کر جوہا جادوگر نے
 امینان کا سانس لیا اور دوبارہ آنکھیں بند کر کے
 کھڑا ہو گیا۔ اس کا سارا بدن کچھ دیر تک آگ
 کا شعلہ بنا رہا پھر آہستہ آہستہ اس کی آگ منہ
 پڑتی چلی گئی۔ ہوں ہوں آگ کی مدت کم ہو رہی تھی
 جوہا، جادوگر کو ہل چوس ہو رہا تھا جیسے اس کے
 جسم میں ایک غیمانی قوت سرانٹ کرتی جا رہی
 ہو۔ کچھ ہی دیر بعد آگ اس کے جسم سے نکل

میں بہت ہی۔ اور ندبانا ہاروگر نے نہایت مسرت سے
 انداز میں انھیں کھول دیں۔

ساتھی ہاٹت بے جان ہو چکا تھا۔ جو ہاروگر
 نہایت مسرت سے انداز میں دیوتا کے کمرے سے

بہت ہی وہ کمرے سے باہر نکلا اپنا ایک اس کا
 ایک ہی فلفل گھاسنے ہونے انداز میں دوڑتا ہوا اس
 کی جانب آیا۔

اسی ہوا۔ شنگو تم اس قدر گھبراتے ہوئے کیوں
 ہو۔ ہاروگر ہاروگر نے اس کے قریب آنے پر
 بہت سے پوچھا۔

آقا۔ وہ شہزادی بنی قید خانے سے فرار ہو گئی ہے۔
 فلفل نے بوکھلاتے ہوئے بلجے میں کہا۔ اور جو ہاروگر
 ہاروگر اس کی بات سن کر بڑی طرح سے اچھل
 پڑا۔

کیا کہا۔ تم ہوش میں تو ہو۔ کیسے فرار ہو گئی
 وہ۔ تم نے اُسے تلاش کیوں نہیں کیا۔ ہاروگر
 ہاروگر نے چیختے ہوئے بلجے میں کہا۔
 آقا۔ میں حسب معمول اُسے سپر کا کھانا دینے

لے لے اُس کی لوثی میں گیا۔ مگر وہ لوثی میں
نہیں تھی۔ نہ صرف شہزادی لبتی بلکہ وہاں سے مرد
بھی غائب ہے، میں نے اور دوسرے محافظوں نے غور
کا ایک ایک کونہ چھان مایا ہے لیکن نہ شہزادی
کا کہیں پتہ چلتا ہے اور نہ ہی ملے لقا کا۔۔۔ محافظ
نے تھے ہوئے بلجے میں بتایا اور غصے سے جوب
جادوگر نے اپنا سر پیٹ ڈالا۔

"اوتے پٹھے۔ یہ تم کہہ رہے ہو۔ وہ دونوں
میری بہن فددہ شہزادی کے شکار تھے۔ کہاں گئیں وہ
جاؤ انہیں ہر طرف تلاش کرو، اگر وہ نہ ملیں تو
مردہ شہزادی میرا جینا حرام کر دے گی۔ جاؤ دن
ہو جاؤ۔" جوباما جادوگر غصے سے دھاڑا۔

"مگر۔۔۔ آقا۔۔۔" محافظ نے پریشانی سے کچھ کہنا پہلا۔
"میں کچھ نہیں سنا چاہتا، جاؤ۔ انہیں ہر صورت میں
ڈھونڈو۔ اگر وہ دونوں نہ ملیں تو میں تم سب
کو زندہ دفن کر دوں گا۔" جوباما جادوگر نے نہایت
غضبناک بیجے میں کہا اور محافظ سہم کر جلدی سے
وہاں سے بھاگ گیا اور جوباما غصے سے کھوت ہو
اپنے قصوں کمرے میں آ گیا۔ پھر اُس نے جلدی سے

کوئی شے پڑھ کر ہوا میں پھونک رہی تو فوراً ایک
مسمیٰ کہوتر نمودار ہوا۔

مسمیٰ کہوتر، ہمدی سے پتہ کرو کہ مردہ شہزادی کھل
جائے اور اس نے ابھی تک غم و غیار کو جاک یہ ہے

مسمیٰ کہوتر کو دیکھ کر نہایت تھکا ہوا
میں کہا اور مسمیٰ کہوتر ایک لمحے کے لئے غائب ہو
گیا۔ پھر فوراً ہی نمودار ہوا۔

"آئی، غم و غیار کو مردہ شہزادی کے غلام تو بٹش نے
ہاں میں قید کر کے زندہ جلا دیا ہے۔ وہ آگ میں
لڑی طرح سے جھل رہا ہے، بس چند ہی لمحوں میں
جاک ہو جائے گا۔"

"اوہ — اس کا مطلب ہے عمرو مردہ شہزادی
سے قبضے میں آ گیا ہے۔ اوہ — یہ تو بہت بُرا
کار — اس کا مطلب ہے کہ اب تجھے وعدے
سے مطابق اپنا سارا حاصل کیا ہوا جادو سائنسی دیوتا
کو واپس کرنا ہو گا — اوہ — یہ جادو تو میں نے
تیرے ہی ہدایت کے ساتھ ساتھ ایک خاص مقصد کے
لئے حاصل کیا ہے۔ اب میں کیا کروں — ہو یا جادوگر

اپنے آپ سے بڑبڑانے لگا۔ اس کے ماتھے پر سبز
شکونوں کا جال بچید ہوا تھا۔

”حسبی کہوتر۔ فوراً مدد شہزادی کو میرا پیغام پہنچا۔“

کہ وہ غم و غیاء کو منے سے بچالے اور اسے زندہ

گرفتار کر کے میرے سامنے لے آئے۔ ہمیں اس کی

زندگی کی سخت ضرورت ہے۔ اگر وہ مر گیا تو

ہماری زندگی بھی ختم ہو جائے گی۔ جاؤ جلدی جاؤ

اس سے قبل کہ غم و مر جاتے اسے بخواتین یہاں لے

آؤ۔ جاؤ۔“ اپناک کچھ سوچ کر اس کہوتر سے کہا۔

”بہت بہتر آئی۔ ایسا ہی ہو گا۔“ حسبی کہوتر

نے سر جھکا کر کہا اور ایک جھماکے سے غائب

ہو گیا۔ اس کے غائب ہوتے ہی جو باٹا جاوگر کو

شہزادی لبنی اور مہلقا کا خیال آیا۔

”اوہ۔ میں شہزادی لبنی اور مہلقا کو تو بھول ہی

گیا۔ آخر یہ کوٹھڑی سے فرار کس طرح سے ہوئی

اور غائب کہاں ہو گئیں۔“ اس نے سوچا۔ پھر اس

نے منہ پڑھ کر دل ہی دل میں ان دونوں کا

تصور کیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اس بُری طرح سے

اچھلا۔ جیسے اپناک اس کے پاؤں پر کسی سانپ نے

[illegible]

سے ایک بڑا بڑا آواز آئی۔ ساتھ ہی تو میں چڑھ کر
 گروں سے اُٹھی۔

خجوار ہی جگہ تک جاؤ — برق سے
 جگہ سے ایک ہی قدم آئے بڑھنے کی کوشش
 تو تلوار سے تباہی گردن بڑا ہوں گی — تو
 جادوگر اپنی جگہ ٹھٹھاک کر اک گیا۔

”ماہ لقا تم یہاں کیسے پہنچ گئیں اور شہزادی
 کہاں ہے —“ جو ہانا جادوگر نے روکی کی آواز پہنچا
 بوکھلتے ہوئے لمبے میں کہا۔

”جسم یہاں کس طرح سے پہنچی ہیں۔ اس
 کو بھول جاؤ اور خاموشی سے واپس پلٹ جاؤ۔
 اس کے عقب سے مہ لقا نے غالتے ہوئے
 میں کہا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ میری نیلی کھوپڑی — اور
 جو ہانا جادوگر کہتے کہتے اپنا ایک بڑی طرح سے
 پڑا۔ پھر وہ مہ لقا کی تلوار کی پرواہ کئے بغیر
 برق رفتاری سے سیڑھیاں اترتا چلا گیا۔

”رک جاؤ۔ جو ہانا جادوگر رک جاؤ — اس کے
 سے مہ لقا گرجی۔ جو ہانا جادوگر نے نہایت غصے

میں نے ایک جانب پائے کر دیے۔ اس کی طرف
 سے ایک طرف کی طرف سے اس کے لئے
 کا پر پاؤں اور اس کا پر یہ مٹیوں پر مٹی
 دستی مٹی کے لئے مٹی کی۔ وہ ہے ہوش مو

سوز۔ ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

"اسے یہ کیا۔ غصے زندہ بھونٹے ہاں سے
 کیا۔" آگ دیکھ کر غصہ بڑی حد سے بڑھ گیا
 ٹھیک اسی لمحے ایک جہاں ہوا اور جال سے غصہ
 اوپر مٹسی کبوتر نمودار ہوا اور فورا جال پر گر پڑا
 جو بھی وہ جال پر گرا۔ ایک جہاں کے ساتھ
 اور جال دونوں بیکخت غائب ہو گئے۔
 "اوہ — یہ کیا۔ کون ہو تم اور تم نے کیا
 کیوں بچھا دی ہے۔" مٹسی کبوتر کو دیکھ کر
 شہزادی زور سے گرجی۔ تو بات بھی مفید نہ ہوئی
 کبوتر کی جانب دیکھ رہا تھا۔
 "آقا جو بٹا جادوگر نے تمہیں عیار کو زندہ سلامت
 لانے کا حکم دیا ہے۔ تم دونوں اسے لے کر فورا

میں نے حضور بنیو۔ — جسکی کبریا نے کہا اے ایک
مہر سے وہاں سے غائب ہو گیا۔

ہوند۔ ایک تو میں برباد کی ان عادتوں سے
بہر کتاب ہوں، کبھی وہ ٹھو کو مارنے کا ہتھ
سے وہ بھی اسے زندہ لانے کا۔ بچے تو اس کا
دھن ضرب محدود ہوتا ہے۔ تو بڑی اس بدست
کوت چو برباد کے پاس نہ جانے کیوں وہ اسے
زندہ بخور رہا ہے۔ "مردہ شہ دی نے پیسے بڑے
کر پ تو بڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو بڑی نے
ثبات میں رہ کر دیا۔ بچہ اس نے جھپٹ کر ٹھو
کو اپنے ہاتھوں میں پکڑ لیا اور پر پچھ پھرتا ہوا ٹھو
کوتے کر فضا میں بلند ہوتا چلا گیا۔ مردہ شہ دی بھی
اس کے پیچھے اڑنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایک
بہت بڑے سفید رنگ کے محل کی چھت پر اتر گئے۔
تو بڑی ٹھو کو دونوں ہاتھوں میں کسی کھلونے کی مانند
اٹھائے ہوئے زمین کی جانب بڑھتا گیا۔ زمینوں سے
بہت ہوا وہ محل میں آگیا اور پھر وہ مختلف بلبلوں
کے ہوتا ہوا ایک بہت بڑے کمرے میں آگیا جہاں
دو بڑے بڑے پنجے ایک خاص ترتیب سے

رکھے ہوئے تھے۔ ان پتھروں میں بہت سے انسان ہند
 نظر آ رہے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد
 بھی۔ ہند پتھروں میں بھوٹے چھوٹے بچے بھی دھند
 دے رہے تھے۔ توہاش عمرو کو لے کر ایک بہت
 بڑے پتھر کے قریب آ گیا۔ یہ پتھر غالی تھا۔ توہاش
 نے پتھر کو ہاتھ لگایا تو پتھر کا دروازہ اپنے آپ
 کھلتا چلا گیا۔ توہاش نے عمرو کو نہایت بیدوشی کے
 ساتھ پتھر میں پنخ دیا۔ عمرو کے حلق سے بے اختیار
 پنخ نکل گئی اور وہ توہاش کو برا بھلا کہنے لگا۔
 توہاش نے کچھ پڑھ کر پتھر کے دروازے پر پھونکا
 تو دروازہ غائب ہو گیا۔ اب پتھر ہر طرف سے
 موٹی موٹی سلاخوں سے بند تھا۔ اور توہاش لمبے لمبے ٹوک
 مارتا ہوا واپس چلا گیا۔ عمرو نے دوسرے پتھروں میں
 جانکا۔ وہاں لوگ بیحد پریشان اور اداس اداس بیٹھے
 نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے عمرو کی جانب ایک بار
 بھی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا، شاید وہ اپنی زندگی
 سے بیحد مایوس ہو چکے تھے۔

”کیا بات ہے بھائیوں اور بہنوں۔ تم سب اس
 قدر اداس اور پریشان کیوں ہو۔ کیا تم سب کی

ہمیں چوری ہو گئی ہیں یا کسی نے ہماری دھڑکیں کٹ
لی ہیں۔" عمرو نے ان سے مخاطب ہوتے ہوئے
اس کی آواز سن کر سب لوگ حیرت سے
خود کی جانب دیکھنے لگے۔

"اسے بھاتی آپ لوگ خاموش کیوں ہیں۔ اور
یہی صرف اس طرف اس طرح کیوں دیکھ رہے
ہیں۔ میں بھی آپ کی طرح انسان ہوں کوئی بندہ
یا بن مانس تو نہیں ہوں۔" عمرو نے چہکتے ہوئے کہا
"آگ میں مرنے سے یہ قید خانہ اُسے بھلا محسوس ہو
رہا تھا۔"

"یہاں آنے کے بعد ہر انسان، انسان سے بندہ
اور بن مانس ہی بن جاتا ہے بھاتی، تم یہاں سنے
گئے ہو۔ جب تم یہاں کے حالات اور یہاں کھیلے
جانے والا خوفناک منظر دیکھو گے تو تمہاری بھی ہمارے
عقل سے سٹی گم ہو جاتے گی۔" ایک شخص
نے نہایت اُداس لہجے میں کہا۔

"ہائیں۔ سٹی گم ہو جاتے گی، وہ کیسے۔" عمرو
خند بھلا کر بولا۔
"ابھی چند لمحوں بعد جب خوفناک شکلوں والے

آگ نے پتے تمہاری زبان دھت کر سارا خون پر
پیسے میں ڈال کر لے جائیں گے تب سنی
مطلب خود بخود معلوم ہو جائے گا۔ "دوسرے نے
نے منہ بنا کر کہا۔

"بوجہ۔ کون میری گردن کاٹ سکتا ہے۔
میرا نام غم و غیار ہے۔ خواجہ غم و غیار۔ میں نے اپنے
ہاتھوں سے ہزاروں ہاروں کی گردنیں موڑیں ہیں
بڑے بڑے دیو میسے آگے جھٹکے ہیں۔
سینکڑوں تین روزانہ چھ شام سلام کرنے آتے
ہیں۔ پتہ بھد کس میں دم ہے کہ وہ غم و غیار کی
گردن کاٹے۔" غم نے سینہ پھلاتے ہوئے غصہ
میں کہا۔

"غم و غیار — کیا تمہارا نام غم و غیار ہے۔"
سب لوگ چونک کر اسے دیکھنے لگے۔
"ہاں۔ کیا تم لوگوں کو شک ہے۔؟" غم نے
منستے ہوئے کہا۔

"اگر تم غم و غیار ہوتے تو توباش کا مقابلہ کر کے
اسے ختم نہ کر دیتے۔" ایک لڑکی نے کہا۔
دوسرے اس کی بات پر تائید میں سر ہلنے لگے۔

میں نے وہ تو یہاں تک پہنچا چاہتا تھا
میں نے اسے اسے کچھ نہیں کہا ورنہ تو ہوا
میں نے اسے اسے کچھ نہیں کہا ورنہ تو ہوا

میں نے اسے اسے کچھ نہیں کہا ورنہ تو ہوا
میں نے اسے اسے کچھ نہیں کہا ورنہ تو ہوا

میں نے اسے اسے کچھ نہیں کہا ورنہ تو ہوا
میں نے اسے اسے کچھ نہیں کہا ورنہ تو ہوا

میں نے اسے اسے کچھ نہیں کہا ورنہ تو ہوا
میں نے اسے اسے کچھ نہیں کہا ورنہ تو ہوا

بوندہ۔ بڑی بڑی ہاتھ۔ بہت ہو اگر وقتی ہو
غیر۔ ہو تو کمال کر دکھاؤ تم اس ہتھیار سے
تب ہم تمہیں ہائیں۔ ایک لڑکی نے لفظ بوندہ
کہا۔

یہ بات ہے۔ ابھی وہ دیکھنا اس ہتھیار کو
میں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔ مجھے تو بات خود
کر نہایت غصہ و انتہاء سے کہنے کا۔ ٹھونکنے

تو بات اور تمہیں غصہ سے کہنے کا۔ وہ یہ
بھی خوب ہی تم نے۔ وقتی تو پاگل دکھائی دیتے ہو
تو بات بس نے تمہیں نہایت بیداری سے ہتھیار
میں پھینکا تھا۔ اُسے کیا ضرورت پڑتی ہے کہ وہ تمہیں
ہتھیار سے آکر نہایت احترام سے باہر نکالے۔
اُسی لڑکی نے عمرو کو چراتے ہوتے کہا۔

”یہی تو میرا کمال ہے۔ دیکھنا پانتے ہو تو ابھی لو
اس میں بھلا پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔“
عمرو نے کہا۔ پھر اس نے اپنا پیٹ پکڑ کر
زور زور سے چیخا چلنا شروع کر دیا۔
”ہائے، ہائے میں مرا۔ ہائے میرا پیٹ۔ ہائے“

میں مر گیا۔ اسے کوئی ہے۔ کوئی ہے یہاں
 کُن سے پیٹ میں شدید درد ہو رہا ہے
 ہے۔ او بھائی تو بات کہاں مہ گئے یہاں آؤ
 ہائی کرو۔ ہائے۔ ہائے۔ اس کے جینے چلنے کی
 روز سن کر تو بات تیزی سے دوڑا ہوا اس عرف
 گیا۔ اس کا چہرہ غصے سے جگڑا ہوا تھا۔
 کیا بات ہے کیوں خواہ مخواہ شور مچا ہے جو۔
 میں نے پیٹ کے قریب آکر ٹوکو گھومتے ہوتے

ہائے۔ تو بات۔ میرا پیٹ۔ اف۔ درد
 برا حال ہو رہا ہے۔ میں مر رہا ہوں۔
 خجے بچا لو۔ خجے بچا لو جلدی کرو۔ نہیں تو
 میں نہ ہوں گا۔ "ٹوکو نے تکلیف سے برقی طرح
 سے دھنستے ہوئے کہا اور گر کر اس بُری طرح سے
 لڑنے لگا جیسے واقعی وہ شدید تکلیف میں مبتلا ہو۔
 اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ پکڑ رکھا تھا۔
 آخر بات کیا ہے: کیا ہوا تمہارے پیٹ کو۔
 تو بات نے اس بار قدرے گھبراتے ہوئے بلجے میں کہا۔
 میں نے زیر کھا لیا ہے۔ تم نے خجے یعنی خواجہ

ٹوہین کی بات تھی۔ میں نے سوچ لیا کہ اب
 یہی اس دنیا میں کوئی تندر نہیں، تجھے مری جا
 چاہتے ہیں۔ میں نے نہ کہا کیا۔ اب۔ اے۔
 ہائے میرے پیٹ کی گھبراہٹ جا رہی ہیں۔
 میں مہربا ہوں۔ تو بائش۔ تم بیت کر بھی
 گئے اور میں مار کر بھی بیت گیا۔ میں مہربا ہوں
 میرے مرتے ہی تمہاری دیوی تم سے میرے متعلق پوچھ
 گی پھر تم اُسے کیا جواب دو گے۔ ہا۔ ہا۔ وہ نہیں
 بھی مار دے گی۔ ہا۔ ہا۔ "مرو نے بڑی طرح کراہنے
 بھنے اور بے سنگم ہمتے لگاتے ہوئے کہا۔ تو بائش کی
 پیشانی پر وائٹی شکون کا جال پھیل گیا۔ اُسے یوں
 خسوں ہوا جیسے مرو زہر کی کر پاگل ہو گیا ہے
 کبھی روتا ہے اور کبھی ہمتے لگاتا ہے۔
 "اوہ۔۔۔ یہ تم نے کیا کیا۔ تمہیں اگر کچھ ہو گیا
 تو میں مردہ شہزادی کو کیا جواب دوں گا۔ اوہ۔
 مت مرو۔۔۔ مت مرو۔۔۔ ورنہ وہ تجھے سچ بتا دے۔
 دے گی۔" تو بائش نے انتہائی پریشانی کے عالم میں
 تمام لوگ پنجرے کی سلاخوں سے لگے مرو اور تو بائش

وہ بے رنج رہتا تھا۔

میں میں مہروں کا۔ مہر مہروں کا۔ اب مجھے
 دینے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی اور
 بے ساختہ ہی تمہارا کھیل بھی ہمیشہ کے لئے ختم
 رہے گا اور تم کنوارے ہی مہر جاؤ گے۔ پ۔ پ۔
 مہر نے جھپٹہ لگاتے ہوئے کہا۔

نہیں نہیں۔ میں واقعی ابھی تک کنوارا ہوں۔
 میں بھی مہر نہیں پہنتا۔ مست مہر و غم و مست
 مہر۔ آف میں کیا کروں۔ "وہ بڑی طرف سے
 اپنے ہاتھ ملتے لگا۔

"پ۔ پ۔ پ۔ میں مہر رہا ہوں۔ میں تمہیں ہگز
 رز نہیں بتاؤں گا کہ اگرچہ پر پھولوں کی تازہ
 بنیاں پتھار کی جانیں اور مجھے نہایت عزت و احترام
 سے ساتھ بٹھارے سے نکال کر باہر کھلی فضا میں لے
 کر جاسے تو میں بچ سکتا ہوں۔ میں کیوں بتاؤں
 پ۔ پ۔ میں نہیں بتاؤں گا۔" مہر نے نہایت عیاری
 سے کہا اور توباش بڑی طرح سے جھٹک اٹھا اس
 سے ہوں یہ یکمخت مسکراہٹ غود آئی۔
 "مہر نہ اٹھو۔ تم نے خود ہی بتا دیا۔ اب تم

نہیں مولا۔ میں نہیں نہیں مولا کا
 اس نے مسراتے ہوئے مولا کہتے ہیں
 وہ نہایت تیزی سے واپس دوڑ گیا۔ دوڑنے سے اسے
 روکنے کی ذرا کوشش نہ کی۔

”کیوں دوستو۔ دھیمی دھیمی چلائی۔ اب دھیمو بوج
 میرے لیے نہیں لینے گیا ہے۔ وہ مجھے نہایت غصے
 احترام سے بچنے سے باز نہال لے گا۔
 عمرو نے مسکرا کر اٹھتے ہوئے کہا اور پٹے
 بھاڑنے لگا۔

”بہیں تم پر اعتبار آ گیا۔ اتنی عیاری اور
 مکاری واقعی ڈرو گیا۔ ہی دکھا سکتا ہے۔ مولا
 بھائی آزاد ہو کر ہمیں بھول مست جانا۔ ہمیں
 بھی ساتھ سے جانا۔ ہم ساڑھی مٹہ تھامے غلام
 بن کر رہیں گے۔“ ایک شخص نے اس کے
 آگے بات نہ کہے۔ ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ اور عمرو کا
 سینہ فخر سے کھینچ کر اٹھ بیٹھ گیا۔ اسی وقت
 تو بادشہ بھاگتا ہوا اندر آ گیا۔ عمرو نے اس کی
 جانب دیکھا پھر اس کے ہاتھ میں پھولوں کی
 جگہ ایک بہت ستمند اور مضبوط کورٹا دیکھ کر

وہ خوف سے مرزا انجی، توباشی نہایت فتنے میں
 ملکہ ہو کر رہا تھا۔ وہ فتنے سے متعلق تھا ہوا تو اسے
 بچنے کے قریب آیا۔ اس نے چہرہ ہادی تو
 بچنے پر ایک خدا نمود ہوئی۔

بہارِ حور نمود میں بھی تہا سے پیٹ ہا
 زورِ خلیف کرتا ہوا۔ تم یہ سمجھتے تھے کہ
 میں تہا ہی باتوں میں آ جاؤں گا۔ میں لہے سے
 ہا ہر چہ وہ دہے رہا تھا اور میں نے تہا ہی
 نہ ہا ہا سن لی تھیں۔ اب میں نہیں اسی
 رہا ہوں گا کہ تم تو کیا تہا ہی نہیں بھی
 تہا ہی بدودر ہا ہا پر خورق میں رہا۔ حور
 ہا۔ "توباشی نے انتہائی فتنے سے بچنے ہوئے
 ہا ہر نمود مرزا کا پتا بچنے سے ہا آ گیا۔
 میں ہا چہ خوف اور دہشت کی شدت سے
 ہا ہا سے بگڑا ہوا تھا۔

کہ یہ بات پڑے، ہی بوہا، جادوگر کے منہ سے یک
 زور آواز نکلی اور وہ منہ کے بل عین کمرے کے
 درمیان آگرا۔ وہ سانپ کی مانند تیزی سے پٹا — پھر
 دوسرے ہی لمحے وہ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ اس کے
 ساتھ شہزادی اپنی کھڑی تھی۔ جس چیز کو دیکھ کر بوہا
 کی جان نکلی تھی وہ نیسے رنگ کی کھوپڑی تھی جسے
 شہزادی اپنی سے دائیں ہاتھ میں پکڑ رکھ رہی تھی۔
 شہزادی اپنی تمہ اور یہ کھوپڑی — حیرت اور خوف
 سے وہ فقہہ بھی کھل نہ کر سکا۔

”ہاں یہ ناکش کی کھوپڑی ہے جس میں تمہاری جان ہے۔
 اگر اتفاق سے اپنی موت کا مارہ اپنی بہن مردہ شہزادی کو نہ ملے
 تو مجھے قیامت تک اس کے پاس میں علم نہ ہوتا جس وقت

میں نے ہر روز اپنی بہن کو بتلا رہے تھے اس وقت تو بہانے
 کی باتیں کرتے تھے کہ قریب کھڑے تھے، میں نے یہ راز
 سنی کہ راز پر یہ نہیں کہ میں بہن کی صورت میں اس ناگشا
 کی نہیں کھڑی تھی، حاصل کروں گی جس میں تمہاری جان
 سے بچاؤ نہیں، مگر تمہارے ساتھ نہایت پالکی سے
 فوراً اس کو ڈھونڈتی ہوں آخر وہ کہاں ہے اس
 کھانے کی باتیں، تم نے اس کھوپڑی کی حفاظت کے
 لیے بہت نقص انتظامات کر رکھے تھے اس سے میں
 قریب آسانی سے اس کھوپڑی تک پہنچ گئی۔ اب
 تمہاری بیان میرے سامنے میں ہے۔ — شہزادی بھٹی نے
 اس کی کھوپڑی بتاتے ہوئے کہا۔
 وہ شہزادی نہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ تو
 وہی کھوپڑی ہے۔ جہاں اس میں میری جان کس
 دن سے ہو سکتی ہے۔ لہذا یہ کھوپڑی مجھے دے
 دو۔ لاؤ شاہزادی۔ "ہو ہا، جادوگر نے جلدی سے

ہونہر تھے احمق نہ بناؤ بیوقوف۔ گر اس کھوپڑی میں
 تمہاری جان نہیں ہے تو تمہارا اسے میرے ہاتھ میں
 دیکھ کر رنگ کیوں اڑا ہوا ہے۔ اور تم اسے آگے

بڑھ کر میرے ہاتھوں سے عجیب کیوں نہیں لیتے :
 "نہیں ابھی شہزادی۔ تجھے اس کا پھینکا اپنا نہیں
 گنا۔ لاف اسے میرے حوالے کر دو۔ دیکھو میں وعدہ
 کرتا ہوں کہ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا کہ تم کو میں
 واپس تمہارے محل پہنچا دوں گا۔ اور ابھی شہزادی :
 بہت قیمتی کھوپڑی ہے اسے تجھے واپس کر دو۔"
 جوہا نے منت کرتے ہوئے کہا۔
 "ہرگز نہیں یہ کھوپڑی میں نہیں کسی قیمت پر
 نہیں دوں گی، اب تمہیں میرا ہر نام ماننا ہو
 گا۔ اگر تم نے میری حکم عدویٰ کی تو یاد رکھو میں
 اس کھوپڑی کو توڑ دوں گی اور اس کھوپڑی کے
 ٹوٹتے ہی تم ہلاک ہو جاؤ گے۔" شہزادی اپنی
 نے ہونٹ چباتے ہوئے بیدار کزنٹ بلجے میں کہا اور
 جوہا جادوگر کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔
 "نہیں۔ نہیں۔ شہزادی اپنی۔" تم ایسا نہیں کرو
 گی۔ میں تمہارا ہر حکم مانوں گا۔ میں تمہارا غلام
 ہوں ادنیٰ غلام۔" جوہا جادوگر نے رزتے ہوئے
 بلجے میں کہا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر قد سے رکوں
 کے بل جھک گیا۔ اسی وقت اچانک سامنے دیوار پر

یہ دیکھ کر تصویر نمودار ہوئی، اس تصویر میں نمودار
نمودار دیکھ کر دے رہا تھا۔
وہ بوبہ جادوگر میں نمودار کو لے آئی ہوں۔ تصویر
کو دیکھ کر بتاؤ کیا ہے وہ نمودار ہے۔ ”مدہ شہزادی
کی تیز آواز اُجھڑی۔

بوبہ جادوگر کے ساتھ ساتھ شہزادی لہنی نے بھی چونک
کر دور کی جانب دیکھا۔

”اوہ۔۔۔ نمودار بھائی۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ تم یہاں کیسے آ
گئے۔۔۔“ نمودار غیباہ خوفزدہ چہرہ دیکھ کر شہزادی لہنی
دھندلیت سے کھل گیا۔

”تم جواب کیوں نہیں دے سبے بوبہ۔۔۔ لے
یا۔۔۔ تمہاری قسمی کھوپڑی اس لڑکی کے ہاتھ میں ہے
یہ۔۔۔ اور تم اس قدر خوفزدہ کیوں ہو۔۔۔“ مدہ
شہزادی کی اپناک بخوتی ہوئی آواز اُجھڑی۔

اس کا جواب میں تمہیں دینی ہوں مدہ شہزادی
کھڑے بھائی کی جان اس وقت میرے قبضے میں
ہے، اگر میں چاہوں تو اسے ابھی اور اسی وقت
دک کر سکتی ہوں، اگر تم اپنے بھائی کی خیریت چاہتی
ہو تو نمودار بھائی کو لے کر فوراً یہاں آ جاؤ۔“ شہزادی

بہنی نے چاہتے تھے کہ یہاں سے
 یہ کیا ہوگا ہے۔ تو مجھے علم ہے کہ یہی ہوگا۔
 جو باہر سے سب یہاں ہے۔ یہ مردہ شہزادی کی تعلق مولیٰ
 توار ہے۔

"یہ ٹھیک ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ اس و
 کہا ہوا۔ اور وہ وغیرہ وہاں سے آئے۔ یہی تھی
 اس کے لئے وہ وہاں ہے۔" جو باہر سے ہر شیان
 اچھے میں کہا۔

"اوہ۔ تو یہ بات ہے۔" وہ شہزادی نے
 کہا پھر چاہے ایک جہان سے سادہ وہ کہے میں
 آ موجود ہوئی۔ شہزادی نے اسے دیکھ کر ہمدردی سے
 پیچھے ہٹ گئی۔

"مردہ نہائی کہاں ہیں۔" اس نے مردہ شہزادی کی
 جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہوں۔" مردہ شہزادی نے اس کی جانب نصرت بھری
 نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ہنکارا پھر وائیں طرف
 منہ کر کے دھیرے سے بولی۔

"تو بائیں، عرو عیار کو یہاں سے آؤ۔" اس وقت وہ
 بار شعلے چمکے اور ایک پڑیل والا سیاہ روشنی اور

عیار وہاں آن موجود ہوتے، شہزادی لبنی عمرو کو اور
 عمرو بنی کو دیکھ کر پوچھے۔

”نہی بہن تم یہاں۔ کیا ہو رہا ہے۔“ عمرو
 نے جلدی سے اٹھ کر حیرت زدہ بلجے میں کہا اور
 شہزادی لبنی کے قریب آ گیا اور شہزادی لبنی نے منہ
 نور پر تمام حالات بتلا دیے۔

”اوہ۔۔۔ بہت خوب میوی بہن۔ تم نے واقعی ایک
 بہت بڑا رہنما سرانجام دیا ہے۔ میں تو سوچ بھی
 نہیں سکتا تھا کہ میوی بہن اتنی بہادر بھی ہو سکتی
 ہے۔“ عمرو نے شہزادی لبنی کے سر پر پیار سے
 ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”شکریہ بھائی جان۔ اب آپ آگے ہیں تو میں
 بے فکر ہو گئی ہوں۔ اہل ننوس جادوگر کی جان اس
 وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ اسے ہم نہایت آسانی
 سے مار سکتے ہیں۔ لیکن ہمارے لئے سب سے خطرناک
 یہ وہ شہزادی اور اس کا غلام تو باش ہے۔ جب تک
 ہم ان دونوں کو ختم نہ کر لیں گے تب تک ہم
 یہاں سے نہیں نکل سکیں گے۔“ شہزادی لبنی نے
 گوشیاں بلجے میں عمرو کے کان میں کہا۔

ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔ لاف۔ یہ کھوپڑی مجھے دیدی۔
 عمرو نے ہاتھ بڑھا کر شہزادی لبنی سے ناکاش کی نیل
 کھوپڑی لے لی۔ ٹھیک اسی وقت اچانک توہش بھیجی
 کی سی تیزی سے حرکت میں آیا۔ وہ کسی عتاب کی طر
 اڑتا ہوا عمرو عیار پر بھپٹا۔ اس سے پہلے کہ عمرو کچھ
 سمجھتا اس نے عمرو کے ہاتھ سے کھوپڑی بھینٹی اور اسے
 لے کر ایک لمحے میں وہاں سے غائب ہو گیا۔
 ٹھیک اسی لمحے مردہ شہزادی کی آنکھوں سے تیز
 روشنی نکلی اور عمرو اور شہزادی لبنی اور مدلقا کے جموں
 سے ٹکرائی۔ ان تینوں کو زردار بھٹکے لگے، وجہ اچھلے اور
 پھر انہیں یوں محسوس ہوا جیسے انہیں کسی بہت بڑی
 اور اندھی کھاتی میں دھکیل دیا گیا ہو۔ ان کے منہ
 سے ہولناک پینیں نکلنے لگیں اور وہ انتہائی برق رفتاری
 سے نیچے گرتے چلے گئے۔ پھر ان کے حواس ساتھ
 چھوڑ گئے۔

خود وہ جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ
ایک نیوٹے سے کمرے میں پڑا تھا۔ لہذا بڑے
بڑے ہتھکڑوں کو ہٹا کر بنایا گیا تھا۔ یوں معلوم ہوتا
تھا جیسے ایک دوسرے کے اوپر بہت سے ہتھکڑیاں
دیتے تھے۔ ہاں۔ کمرے میں تیز شور کی آواز کون
بہت فنی جیسے کہیں نزدیک ہی ابھار کر رہی ہو۔ خود
تو کمرے کو حیرت زدہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس
کے قریب ہی شہزادی بیٹی اور ملحقا بے ہوش پڑی تھیں۔
تو پریشانی کے عالم میں سوچ رہا تھا کہ نہ جانے یہ
کون سی جگہ ہے اور جو باپا ہا دوگر نے اسے یہاں کیوں
بھینسا ہے۔ وہ دیواروں میں لگے بھتے ایک ایک
پتھر تو پتھر چھو کر دیکھ رہا تھا۔ کہہ پاؤں طرف سے

بند ہی میں دروازہ تو کھلی ہوا کے لئے چھوٹا سا دروازہ
 بھی موجود نہ تھا۔ یہ دیکھ کر عمرو کی پریشانی میں اضافہ
 ہو گیا۔ وہ غصے اور بے چارگی سے اس پر جھلاہٹ
 سوار ہو گئی۔ وہ بچہ پر ہاتھ اور ٹھوکریں مارنے لگا چونکہ
 اس کا ہاتھ ایک بہت بڑے پتھر پر زور سے پڑا
 تو ایک زوردار گڑبڑ سے ساتھ پتھر اپنی جگہ سے
 کھینچ پڑ گیا۔ یہ دیکھ کر عمرو چونک پڑا۔ اس نے
 ہوش میں آ کر ایک متنبہ نگاہ اس پتھر پر زور سے
 ہاتھ مارا۔ اس پر بچہ پر ہاتھ پڑے ہی دیوار اچانک
 دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ یہ دیکھ کر عمرو کی خوشی
 کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ سمجھ گیا کہ ضرور یہ کوئی
 خفیہ راستہ ہے۔ اس نے دوسری جانب جھانک کر
 دیکھا۔ یہاں اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ دوسری جانب بھی
 گھپ اندھیرا تھا۔ وہ جلدی سے شہزادی یعنی کے قریب آیا
 اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر
 وہی کوشش سے باوجود اسے ہوش نہ آیا تو وہ مددگار
 طرف بڑھا مگر اسے بھی ہوش میں نہ لاسکا تو عمرو
 قدم سے پریشان ہو گیا وہ کمزور سا آدمی تھا ایک کو
 نہیں اٹھا سکتا تھا تو دونوں کو کیسے اٹھاتا۔ اس لئے اس

نے کسی خیال کے تحت شہزادی بنی اور موت کو اپنی نہیں
 میں ڈال دیا۔ اور نبیل دوبارہ کدو سے نکلا کر
 وہ اس کے ہونے بستے میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک
 لہو لہو نہ ہو تھی، ابشار کرنے کا شور مچا رہا تھا۔
 اور دو جوں جوں سرنگ میں آگے بڑھتا جا رہا تھا
 شور کی شدت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ہفت دیر پہنچنے کے بعد کدو سرنگ کے دہانے پہ
 آ گیا۔ مگر یہ دوانہ پہاڑ کے اندر ہی اور پہاڑ کے
 اندر ہی بندری سے اپنی ابشار کی طرف پیچھے ہٹ رہی تھی
 کہاں گھر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر کدو کے ماتھے پر پسینوں
 کا جال سا پھیل گیا۔ وہ نہ ابشار میں چھٹنگ لگا
 نہایت ہی اور نہ ہی وہیں اس کہے میں جانا چاہتا
 تھا۔ عمرو تذبذب کے عالم میں سوچ رہا تھا کہ اب
 وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ چنانچہ وہ ہالوس اندر
 میں واپس پڑا۔ اور واپس سرنگ کی طرف قدم
 بڑھاتا ہی تھا کہ اچانک ٹھٹھک کر رک گیا۔

عمرو اب تم اس سرنگ میں جانے کا خیال دل
 سے نکال دو، وہاں جانے کا مطلب بھی موت ہو
 گا، تو ہانا جادوگر نے اس کمرے کو آگ کے شعلوں

سے دیکھا دیا ہے۔ تم وہاں جاؤ گے تو ایک لمبے
 میں جا کر رکھ ہو جاؤ گے۔ مگر تم جو بڑا بادوگر اور
 مردہ شہزادی تو مان پانتے ہو تو ہمت سے کام
 لے اور اس آتش میں کود جاؤ۔ اس کے کانوں
 میں ایک بار ایک سی آواز سنائی دی۔
 ”کیا مطلب۔ کون ہو تم۔“ ”مرو نے گھبراہٹ
 زدہ جہے میں کہا۔

”مجھے اپنا ہمرد سمجھو مرو۔ میں تمہیں دھوکا نہیں
 دے رہا۔ تم اللہ کا نام لے کر اس آتش میں کود
 جاؤ، یہ آتش تمہیں سرخ سرخ دریا تک لے جائے گی۔
 تم سرخ دریا کی ہتھ سے ناگ سیپ حاصل کرو
 اس کے بغیر تم مردہ شہزادی اور جو بڑا بادوگر کو
 ہلاک نہیں کر سکتے۔“ آواز نے کہا۔
 ”ناگ سیپ کیا ہے۔“ ”مرو نے حیرت سے
 پوچھا۔

”ناگ سیپ سانپ کا ایک چھوٹا سا بچہ ہے۔
 یہ نیمہ خوفناک اور زہریلا ناگ ہے۔ یہ گہرے
 پانیوں میں موجود ایک خاص قسم کے سیپ میں رہتا
 ہے۔ اس سیپ کی شکل بھی تقریباً ناگ سے ملتی جلتی

جے تم اس ناگ سیپ کو باہر لاؤ گے تو یہ چند
 یوں میں بڑا ہو جائے گا اور تم سے اپنا
 سیپ مانگے گا۔ تم اس شرط پر اسے سیپ
 دینے پر رضامند ہو جانا کہ وہ پہلے باہر کی دنیا
 میں جا کر مردہ شہزادی اور اس کے خدم کو نکل
 لے اور جو باٹا جادوگر کی ناگشا کھوڑی لا دے۔ تب
 تک تمہارے پاس سیپ رہے گی وہ تمہارا ہر
 حکم مانے گا۔ جب وہ تمہارا کام کر دے تو تم
 اسے سیپ میں بند کر کے پانی میں پھینک دینا۔
 آواز نے کہا۔

”اوہ۔۔۔ وہ تو سب ٹھیک ہے مگر میں اس
 سیپ ناگ تک پہنچوں گا کیسے۔“ عمر نے جلدی
 سے پوچھا۔

”اس کے لئے تمہیں تھوڑی سی ہمت کرنا ہو گی۔
 آتش۔ جب تمہیں سُرخ دریا کے کنارے پہنچا دے
 گی تو تمہیں چند بدرو میں تنگ کرنے کی کوشش کریں
 گی۔ اگر تم نے انہیں کسی طرح ہلاک کر دیا تو سُرخ
 دریا کے قریب جا کر زور زور سے تین بار ”سودا سہنی
 بھلی باہر آؤ“ کہنا فوراً ہی ایک سہرے رنگ کی بڑی

سی پھلی باہر آہستہ آہستہ گھبراتے گئے۔ پھر فوراً اس
 پھلی کی دھڑ پڑ پڑی۔ وہ بتیں سے کر پانی میں اتر
 جاتے گئے۔ پانی میں اترتے ہی تم پر کئی جادو کے
 نئے ہوں گے۔ مگر تم مجھ پر نہیں۔ بوٹی تم پر نہیں
 سے کوئی جادو کا وارہ ہو تم فوراً آنکھیں بند کر لینا۔
 اور دل ہی دل میں اس عظم کا ورد کرنا۔ اس دم
 کسی قسم کا کوئی جادو تم پر اثر انداز نہ ہو گا۔ سبھی
 پھلی بتیں ناگ دیوت کے غارتگ سے جاتے گئے۔ یہاں
 ناگ دیوت کا خزانہ خیر ہوا ہے۔ اسی خزانے میں
 وہ ناگ سیپ ہے۔ وہ تم اپنی منہمی میں دباؤ گے
 تو ناگ سیپ کی بدولت تم خود بخود منہ دیا سے
 باہر آ جاؤ گے۔ آواز نے کہا اور عمرو سمجھ جاتے
 والے انداز میں سر ہلانے لگا۔ خزانے کا سن کر اس
 کی آنکھیں پنک انٹی تھیں۔

"مگر — تم کون ہو، اور یہ سب باتیں تم نے
 کیوں بتا رہے ہو۔" عمرو نے کہا۔

"میں بوگھا کی روح ہوں، وہی بوگھا جنگلی بونا بنے
 دھوکے سے مردہ شہزادی نے گوشتال کی آگ سے بند
 دیا تھا۔ میں اس مردہ شہزادی سے انتقام لینا چاہتی ہوں

میں تہہ تمہیں مددہ شہزادی اور اس کے بھتی کو ہلاک
کرنے کا راز بتا دیا ہے۔

نہرو اب باتوں میں وقت فلاح مست کرو، جوہا
اور مددہ شہزادی سمجھ رہے ہیں کہ انہوں نے سرنگ
والے کمرے میں آگ پھینک کر ہمیں ہلا کر رکھ کر
دیا ہے۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ تم زندہ ہو تو وہ
بھوکے کتوں کی مانند تمہاری طرف دوڑ پڑیں گے۔
بھنگی بونے سے دار کی روٹ سے کہا۔

"لیکن میں کیا کروں، آبشار میں چھلانگ لگانے سے
خیال سے میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔" عمرو نے خونخوار
لنگھوں سے آبشار کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"اگر اسی طرح ڈرتے رہے تو مامیے جاؤ گے
جلدی کرو عمرو، جوہا جادوگر توباش کو سرنگ والے
کمرے میں تصدیق کرنے کے لئے بھیج رہا ہے، اگر
اس نے تمہیں یہاں دیکھ لیا تو پھر — اوہ — وہ آ
رہا ہے — وہ آ رہا ہے —" بونے کی روٹ کی گھرائی
ہوئی آواز سنائی دی اور اس سے پہلے کہ عمرو کچھ سمجھ
اس کی ٹانگوں سے اچانک کوئی سخت سی چیز پوسی
وقت سے ٹکرائی، عمرو کے مقلوب سے ایک زوردار چیخ

نکلی اور وہ کئی فٹ اونچی اچھل گیا۔ اس نے سمجھنے
 کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا اور دوسرے ہی
 لمحے وہ قدبازوں کے ہوا کاٹی نہ گہری آتش میں
 گر چلا گیا۔ پھر وہ ایک زبرد چھپکے کے ساتھ آتش
 میں بہا گرا۔ پانی میں گرتے ہی وہ ایک دو بار زور
 سے اُپھرا، پھر پانی کا تیز بہاؤ اسے پوری قوت سے
 اپنے ساتھ بہاتا لے گیا، خود نے پانی میں تپتے ہوئے
 برقی ٹھن ہاتھ پائی دوسرے مگر پانی کا بہاؤ اس قدر
 تیز تھا کہ اسے سمجھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ وہ کسی
 تنگے کی مانند پانی میں بار بار ڈوب اور اُچھرا۔
 تھا، کئی گھنٹوں تک پانی میں وہ لڑھکتا رہا پھر
 پانی کے ایک سیلے نے اچانک اسے پوری قوت
 سے بہر کی جانب اچھل دیا۔ اور غرو دھب سے
 نشی پر آگرا، وہ چند لمحے روئی زمین پر پڑا رہا
 گہرے سانس لیتا رہا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے اُٹھ
 کھڑا ہوا، خوف سے اب بھی اس کی آنکھیں پھٹ
 رہی تھیں، اس نے مڑ کر آتش کی جانب دیکھا تو
 وہاں نہ وہ بہاؤ تھا اور نہ آتش بلکہ وہ ایک
 بہت بڑے دریا کے کنارے کھڑا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ

بہت بڑا رہ گیا۔ دریا کا پانی خون کی مانند سرخ تھا۔
 اس کا سرور ہوتا تھا جیسے یہ خون کا دریا ہو۔ مگر
 اس پریشانی کے عالم میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ پانک
 اس سے کچھ فائدے پر سے زمین پھٹی ہوئی وہ وہاں
 سے پانک بھیانک شکلوں سے انسان لکھنے لگے۔ ان
 سانوں کے منہ لمبے تیز دانت ہوتے تھے اور
 ان کے ناخن بیدھے تھے اور تموروں کی طرح تیز نظر
 آ رہے تھے۔ وہ زمین سے اٹھ کر اپناک مینے
 کھاتے مگر وہاں کی جانب دوڑ پڑے۔ مگر وہ نہیں دیکھ کر
 ایک لمحے کے لئے ٹھہر گیا۔ پھر ذرا سنبھال کر اس نے
 پھیل سے مسمی آئینہ نکال لیا۔ اس نے مسمی آئینے
 کا رخ ہونہی کیا۔ بھیانک انسان کی جانب کیا۔ مسمی
 آئینے میں سے اپناک تیز روشنی اٹھ کر اس پر پڑی
 اور ایک زبردست دھماکا ہوا اور بھیانک انسان ہنسنے
 لگا۔ مگر وہاں کی وہ تھوڑی سی زمین پر پڑی۔ مگر وہاں
 سے پھیل سے مسمی آئینے کا رخ فوراً دوسرے بھیانک انسان
 کی جانب کر دیا۔ ایک دھماکا ہوا اور اس
 بھیانک انسان کے کمرے بھی ہر طرف پھیل گئے۔ پھر

تو جیسے ان بھینک انسانوں کی شامت آگئی۔ ہر روز
 انسانی گوشت اور خون کے بوتھ سے پھیلتے پھرتے گئے۔
 اور بچہ دیکھتے ہی دیکھتے سارا میدان گوشت کے دھڑوں
 سے بھرا گیا۔ یہ دیکھ کر مٹھو کے بھول پر فتنہ مگر
 انجہ آئی۔ ٹھیک اسی لمحے اپناک اس کے پیروں
 سے کوئی چیز اُڑی اور اسے ایک زوردار قہقہہ
 وہ پھلا اور بچہ اپناک وہ فتنہ میں اٹھا لگا
 گیا۔ مٹھی تیز اس کے ہاتھ سے چوٹ کر پٹخے گر
 گیا۔ مٹھو مٹھو مٹھو مٹھو مٹھو مٹھو مٹھو
 مارنے لگا۔ مگر وہ سیدھا ہونے میں کامیاب نہ ہو
 ہو سکا۔ اسی وقت چپناک تیز گڑاڑ ہسٹ کی آواز سن
 کر مٹھو نے سامنے نگاہ ڈالی تو خوف کی شدت سے
 جیسے اس کا دل دھڑکن بھول گیا۔ اور اس کی ٹھیک
 پھیل کر کانوں سے جا لگیں، سامنے ایک قوی ہیکل
 اُڑ رہا۔ رینگتا ہوا اس کی جانب آ رہا تھا۔ مٹھو
 کے کھٹے ہونے مٹھو سے خوفناک پھنکاریں نکلیں۔
 پھنکیں، مٹھو ہوا میں بڑی طرح سے ہاتھ پاؤں متا
 لگا۔ اس کا سارا جسم خوف سے منہ رہا تھا۔ موت
 رینگتی ہوئی اس کے قریب آئی جا رہی تھی۔ پھندہ

وہ بہت شرمندہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ عمرو
 کے زمین میں اپنا مک کوندا سا لپکا۔ اس سے
 ہنسی سے زبیل میں ہاتھ ڈال کر شیشم موتی
 نکالے اور اُسے پوری قوت سے اترے کی
 جانب اچھال دیا۔ شیشم موتی سیدھا اترے کے
 منہ میں جا گرا۔ اترے کو ایک زوردار جھٹکا
 لگا اور وہ اپنی جگہ ٹک گیا۔ اس نے ایک
 شیشم مک پہنچا دیا۔ اور پھر اپنا مک اس سے
 منہ سے آگ کے شیشے نکلنے لگے، وہ بڑی طرح
 سے ہینچا ہوا نوٹ نوٹ مونسے لگا۔ پھر اپنا مک
 اس کے بچھن میں نیسے رنگ کی آگ چمکی اور
 اس سے دم تک پھیلتی چلی گئی۔ عمرو کو اپنا مک ایک
 زوردار جھٹکا لگا اور وہ اس کے بل زمین پر
 گرا۔

اُسے بروقت شیشم موتی کا خیال آ گیا تھا۔
 موتی آگ کا بنا ہوا تھا، اگر اس موتی
 کو ہتھ سے بڑی بلا کے منہ میں ڈال دیا
 جائے تو موتی کی آگ ایک لمحے میں اس
 کو جلا کر راکھ کر دیتی تھی — عمرو کو

بی اپانک ہی اس کا خیال آ گیا تھا۔
 غم و زمین پہ گرا انہی اپنی ہڈیاں پہلا
 تھا کہ فضا میں تیز پھڑپھڑاہٹ کی آواز
 اُبھری، غم و نے گہرا کر سر اٹھایا تو جیسے اس
 کی جان ہی نکل گئی، اس کے سر پر بڑے
 بڑے غونی گدھ پھڑپھڑا رہے تھے، اس سے پہلے
 کہ وہ سنبھلتا اور اپنا بچاؤ کرتا اپانک ان گدھوں
 نے اس پر بلہ بول دیا، اور اپنی تیز چوٹوں اور
 بچوں سے غم و پر بھپٹ پڑے۔

یہ تمہ کیا کہہ رہے ہو تو بات میں نے خود
نہیں تہرک کوٹھڑی میں پھینکا تھا اور خود
میں اس میں آگ لگا دی تھی اور تم کہہ
رہے ہو کہ وہ تینوں وہاں موجود نہیں ہیں
— یہ کیسے ہو سکتا ہے — باؤبا، جادوگر نے
تو بات کو غور سے ہوتے کہا۔ مودہ شہزادی کی
آنکھوں میں بھی یہ تھی۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔ آقا — وہ تینوں
واقعی وہاں نہیں ہیں۔ کہہ بالکل خالی پڑا ہے۔
وہاں کہ انہی کی جلی ہوئی راکھ تو ہوتی چلتی
تھی۔ مگر وہاں راکھ کا ایک ذرہ بھی موجود نہیں
ہے۔“ تو بات نے مودہ بانہ بچھے میں جواب دیا۔

"اور — یہ کیسے ہو سکتا ہے — آخر وہ کہاں
 گئے۔" مددہ شہزادی کے منتہ سے نکلے۔

"آقا۔ آبشار کی طرف جانے والی سنگ کا
 راستہ بھی کھلا ہوا تھا۔ کہیں وہ تینوں اس
 راستے سے تو نہیں نکل گئے۔" توباش نے
 اپناٹک بولتے ہوئے کہا۔

"کیا کہا۔ آبشار کی طرف جانے والا راستہ کھلا
 ہوا تھا۔ مگر یہ راستہ کس طرح سے کھلا
 گیا۔" جو باٹا ہادوگر اور مددہ شہزادی اس کی
 بات سن کر اپناٹک اٹھل پڑے۔

"معلوم نہیں آقا۔ میں نے اس وقت خیال
 نہیں کیا اور انہیں وہاں موجود نہ پا کر فوراً
 آپ کو اطلاع دینے چلا آیا۔ آپ اگر حکم
 دیں تو میں وہاں جا کر تلاش کروں۔" توباش
 نے قدمے سہمے ہوئے بلجے میں کہا۔

"ہاں جاؤ اور جہاں وہ نظر آئیں فوراً مار
 ڈالنا۔ اب وہ ہمارے لئے مدد سے زیادہ خطرہ
 ہو گئے ہیں۔" مددہ شہزادی نے اسے دیکھتے ہی
 حکم نہ بلجے میں کہا اور اس کا حکم پا کر

نہیں۔ یہ جہاں کہ نورانی دہلی سے غائب ہو گیا۔
وہاں وہ بعد وہاں تو اس کا منہ لٹکا ہوا

نیا بات ہے۔ — سے وہ — تینوں — ہو رہا

دروازے سے تینوں سے پوچھا۔
نہیں آتی۔ وہ ابھی نظر نہیں آتے۔ میں نے

رنگ اور پرست بشار کے علاقے میں خوفناک
نک میلا دی ہے۔ — ب وہ یہاں بھی پہنچے

میں سے چل کر راکھ ہو جائیں گے۔ — تو بائیں نے
توبہ نہ کی ہے میں کہنا۔

وہ — ٹھیک ہے۔ — ہو رہا ہمارے دروازے سے جاتے
وہاں اٹھنا ہا سانس لیا۔

میرے خیال میں ٹھیک نہیں ہے۔ — نچے یوں
میں ہو رہا ہے جیسے ابھی وہ تینوں سے

میں زندہ ہیں۔ — مددہ شہزادی نے سوچتے
کئے بچے میں کہنا۔

نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ — تو بائیں نے ہر
دھڑک آگ پھیلا دی ہے پھر وہ آگ سے

میں سے نکل سکتے ہیں اور آگے ایک بہت خوفناک

اور تیری آتش ہے۔ اگر وہ آتش میں بھی اُگس
تو یقیناً وہ جاتی ہے، نیچے نہیں کس بات کا
تھوڑے سے۔ جو بڑا جادوگر نے مددہ شہزادی کو بھرتے
مکھ سے کہا۔

ایک دن ٹھہر میں بھی معلوم کر کے آتی
ہوں۔" مددہ شہزادی نے کہا اور فضا میں فوراً
نہیں ہو گئی۔ اسے غائب ہوتے دیکھ کر
جو بڑا نے بڑا سا منہ بنایا جیسے اس کی
بیوقوفی پر اسے سخت غصہ آ رہا ہو۔
"میں سے کیا حکم ہے آقا۔" تو بائش نے
اس کے سامنے منہ جھکاتے ہوئے کہا۔

"تم جاؤ اور آسٹی انسانوں سے کہو کہ وہ
دس آدمیوں کا خون نکال کر ہمیں پیش کریں۔
ہمیں خون کی طلب ہو رہی ہے، جاؤ جلدی
کرو۔" جو بڑا جادوگر نے اسے دیکھ کر حکمانہ لہجے
میں کہا اور تو بائش پر پھڑپھڑاتا ہوا غائب ہو
گیا۔ اس کے جانے کے مختصری دیر بعد اچانک بجلی
سی ٹپکی اور مددہ شہزادی نمودار ہوئی۔

"نندہ۔ جو بڑا خطرہ۔" اس نے اچانک بُری

من سے تینتے ہوئے کہا۔

”یا مصلوب۔ کیسا منظرہ۔“ جو باٹا جادوگر

من کی بات سن کر بڑی حد تک چونک پڑا۔

”مگر من دریا تک پہنچ گیا ہے۔ اس نے

پانچ سو سال پہلے اتر دے کو بھی ختم کر

دے۔ جلدی کرو اسے ہلاک کر دو۔“ مدد

من نے پانچ تینتے ہوئے کہا اور جو باٹا جادوگر

من سے اچھل کر کھٹا ہو گیا۔

”مگر وہ من دریا تک کیسے پہنچ گیا۔“

جو باٹا جادوگر نے حیرت کی شدت سے آنکھیں پھاڑتے

ہوئے کہا۔

”میں خود بھی نہیں جانتی مہدی کرو۔“ مدد

جادوگر نے تیز بلجے میں کہا اور جو باٹا جادوگر پریشانی

کے عالم میں کمرے سے بھاگتا ہوا باہر نکل گیا۔

جادوگر نے بھی اس کی تقلید کی۔

عمرو نے بجلی کی سی تیزی سے بھٹک کر خود
کو ان کی زد سے بچایا اور نہایت پھرتی سے
کروٹ بدل کر ایک طرف ہو گیا۔ نوئی گدہ
زور زور سے ہنستے ہوئے اس پر بار بار حملہ کیا
جو رہے تھے وہ عمرو بمشکل خود کو ان کے
حملوں سے بچا رہا تھا۔ اچانک ایک گدہ نے
اس کے سر پر زور سے چوٹ ماری تو عمرو
کے سر سے چمڑی اتر کر نیچے گر پڑی۔ عمرو
بڑی طرح سے بوکھلا گیا۔ اور وہ گھبراہٹ کے
نام میں اٹھے قدموں پیچھے ہٹنے لگا۔ چونکہ وہ
دریا کے کنارے کے بالکل قریب تھا اس
پیچھے ہٹتے ہی وہ شراب سے دریا میں

اس سے کہنے سے پانی سے بہہ بیٹھے ہیں
 گدھوں پر بیٹھے وہ گدھوں پر بیٹھے، اور پھر وہ
 نے دیکھا وہاں وہ اس سے کہنے سے بیٹھے ہیں
 گدھوں پر بیٹھے پڑے تھے وہ بیٹھے چلے
 ہوئے دھب سے پتے جا کرے اور اس گدھ
 من سے ترپنے کے لئے انہیں قتل کیا جا
 یا ہو، یہ دیکھ کر وہ گدھوں نے جوش سے
 کیا اس نے پہلے کی سی تیزی سے پانی سے
 بیٹھے گدھوں پر اچھانے شروع کر دیئے، اور
 گدھ بڑی طعن سے بیٹھے ہوئے زمین پر کہ
 کر ترپنے لگے، جوئی آخری گدھ بھی زمین پر
 گرا ایک زندہ رہا دھبہ ہوا اور وہاں ترپنے
 ہوئے تمام گدھ شعلوں میں ٹھہ گئے، اور
 دیکھتے ہی دیکھتے جل کر راکھ میں تبدیل ہو
 گئے اسی وقت ایک تیز آواز گونجی۔
 اس ہتھ سے حملہ کہ باز ہی نہیں تھا کہ ان
 گدھوں پر سُرُخ دریا کا پانی ڈال دیا جاسے۔
 وہ اب تم سبھی پہلے کو آواز دے سکتے
 ہو۔ گدھوں کے ہلاک ہوتے ہی غدو کو مدد

لی۔ نے لی آواز سنا لی دنی۔ یہ آواز نہیں
 تھوڑی سی بات میں جہاں آلی کہ اب اسے دنی
 کی پہلے کا نظہ نہیں ہے۔ اس نے سوان کا
 سانس لیتے ہوئے دریا کی جانب گشت کیا اور
 نور نور سے کہنے لگا۔

سنبھلی پہلی دریا سے باہر آؤ تو اس نے میں بار
 یہی الفاظ دہرائے تو دریا میں اچانک پہلی سی
 پیدا ہو گئی۔ عمرو کی نظریں پانی پر نہی ہوئی تھیں
 چند لمحوں بعد اچانک دریا کی سطح پر ایک
 سنبھلی پھلی نمودار ہوئی اور تہاتی ہوئی تیزی
 سے عمرو کی جانب بڑھنے لگی۔

”جلدی سے میری دُم پکڑ لو میں زیدہ در
 پانی سے باہر نہیں رہ سکتی۔“ پھلی کے منہ
 سے انسانی آواز لٹکی اور عمرو نے آگے بڑھ
 کر جلدی سے پھلی کی دُم پکڑ لی۔ اچانک
 اسے مردہ شہزادی اور جوہا جادوگر کے پیچھے کی
 آوازیں سنائی دیں۔ عمرو نے مڑ کر دیکھا تو اسے
 مردہ شہزادی اور جوہا جادوگر بری طرح سے
 پیچھے چلا تے ہوئے اپنی جانب اڑتے دکھائی دیے۔

وہ عمو کے قریب پہنچنے والے تھے کہ اسی لمحے عمرو
کو ایک زوردار جھٹکا لگا اور وہ پانی میں اترتا
ہو گیا سبھی پہلی تیزی سے سرخ پانی میں پیچھے ہی
پہنچے اترتی جا رہی تھی حیرت کی بات تھی کہ عمرو
کو سانس لینے میں ذرہ بھر دشواری کا سامنا نہ کرنا
پڑ رہا تھا۔

سنانے اس پہاڑی غار میں داخل ہو جاؤ۔ اس
میں ناگ دیوتا کا خزانہ اور ناگ سیپ موجود ہے۔
سبھی پہلی کے رکتے ہی عمرو کو جھٹکی سہوار ہونے
کی آواز سنائی دی۔ اور عمرو نے اثبات میں سر
بدلتے ہوئے پہلی کی دُم کو چھوڑ دیا اور تیرا ہوا
غار کے دھانے کی طرف بڑھنے لگا۔ ابھی وہ
غار کے دھانے سے کچھ دور تھا کہ اچانک اسے
ساننے سے ایک بہت بڑا گھڑیاں اپنی جانب بڑھتا
ہوا دکھائی دیا۔ وہ منہ کھولے نہایت تیزی سے
عمرو کی جانب بڑھا چلا آ رہا تھا۔ عمرو کو فوراً ہوکا
جسنے کی روح کی بتائی ہوئی ہدایت یاد آ گئی
اس نے ہلدی سے آنکھیں بند کیں، اور اسم اعظم
کا ورد کرنے لگا، اس نے چند لمحوں بعد آنکھیں کھولیں

تو سے وہیں کھیلے نام نشان بھی نظر نہ آئے یہ
 دیکھ کر اس کا بچہ خوشی سے کھل اٹھا وہ ایک
 مہتابہ بچہ آگے کی جانب بڑھنے لگا۔ کئی
 سمندری مخلوق نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش
 کی مگر وہ فوراً انھیں بند کر کے اگے بٹھرا
 وردن شروع کر دیتا۔

غار کے دہانے کے قریب پہنچ کر اسے ایک
 بڑا بچہ ایک چنا پڑا کیونکہ غار کے دہانے پر
 ایک بہت بڑا مکڑی کی جال موجود تھا جس
 نے موٹی موٹی رسیوں کی مانند جال ساتا رکھا
 تھا جس کی وجہ سے غار کا دہانہ مکمل طور پر
 بند ہو چکا تھا۔ اچانک اس سے پتہ چلا کہ مکڑی
 نے منہ کھولا اور اس کے منہ سے آگ کا ایک
 گولہ نکل کر تیزی سے مڑو کی طرف پہنچا۔ مڑو
 فوراً بچے ہو گیا۔ اور آگ کا گولہ اس کے سر
 سے نیچے سے ہوتا ہوا دور نکل گیا۔ پھر تو ایسے
 مکڑے کو غصہ آ گیا۔ اس کے منہ سے دھن دھن
 سے آگ کے گولے نکل نکل کر مڑو کے ارد گرد سے
 گزرنے لگے۔ مڑو ان آگ کے گولوں کی زد سے

نعل خود کو پہنا رہا تھا۔ وہ پریشانی کے عالم میں
 بڑی سے نیچے غوطہ لگا کر تیرتا چلا گیا۔ کافی گہرائی
 میں آ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ نیچے زمین
 بہت چمکی تھی اور ہر طرف سمندری پوٹے آگے بڑھتے
 تھے، عمرو کافی دیر تک ان پودوں کے درمیان بیٹھا
 رہا۔ پھر اپنا نگ اس کی نظر ایک پوٹے پر جم گئی۔
 وہ عجیب و غریب نیلے رنگ کا پودا تھا۔ اس کی شکل
 بالکل کسی آگ کے شعلے سے ملتی جلتی تھی، یوں معلوم
 ہوتا تھا جیسے آگ کا شعلہ زمین سے آگ آیا ہو۔
 عمرو چند لمحے غور سے اس پودے کو دیکھتا رہا پھر
 اس نے کسی نیاں کے تحت آگے بڑھ کر پوٹے کو
 جڑ سے اکھاڑ لیا۔ بوٹھی پودا اس کے ہاتھ میں آیا۔ اس
 میں سے اپنا نگ سیاہ رنگ کا غلیظ سا مادہ بہنے
 لگا۔ اس کی بو اس قدر گندمی تھی کہ عمرو کو ابھائی
 سی آنے لگی، اس نے جلدی سے وہ پودا پھینک دیا
 مگر پوٹے کا غلیظ اور چکن مادہ اس کے ہاتھوں سے
 لٹک چکا تھا۔ اس نے مادہ صاف کرنے کی کوشش
 کوشش کی مگر نہ جاتے وہ کیسا مادہ تھا کہ کوشش
 کے باوجود صاف نہ ہو سکا۔ اور عمرو بڑے بڑے منہ

بننا ہوا واپس اوپر کی جانب اٹھنے لگا۔ اور سہ نہیں
 میں غار کے دہانے کے قریب آ گیا، اس کی نظر
 غار کے دہانے پر موجود مکٹے پر پڑی تو وہ جھج
 گیا اور جلدی سے دوسری جانب تیرنے ہی لگا۔
 یہ دیکھ کر یہاں رہ گیا کہ مگڑا اسے دیکھ کر
 اپناک نہایت تیزی سے ایک طرف جاگ گیا۔
 مگر پہلے تو یہاں ہوا پھر اپناک اسے با
 پھر گئے ہوتے غلیظ مادے کا خیال آیا۔ وہ سمجھ
 گیا کہ مگڑا اس غلیظ مادے کی بدبو کی وجہ سے
 جاگ گیا ہے، اس نے اس غلیظ امداد پر دل
 ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر اس نے
 زمبیل سے بھرنا لیا کہ غار کے دہانے پر موجود
 جال کو ٹکڑے ٹکڑے کیا اور تیزی سے غار میں
 تیرتا چلا گیا۔ غار شروع شروع میں بند تنگ تھا
 مگر وہ بول بول آگے بڑھتا گیا غار وسیع ہوا
 چلا گیا۔ مگر اس غار سے ہوتا ہوا پتھری پتھری
 سے بنے ہوئے ایک بہت بڑے کمرے میں آ گیا۔
 اس کمرے میں پہنچ کر اس کی آنکھیں حیرت اور
 خوشی سے پھٹنے لگیں قریب ہو گئیں، کمرے میں

وہ فخرانے کے بڑے بڑے ڈھیر لگے ہوئے تھے
 اس قدر نزار دیکھ کر ڈرو اُٹھنے لگا۔ نزار نے
 قریب موجود کئی سانپ ڈرو کے ہاتھوں پر لگے مرنے
 کی بدبو کی وجہ سے اس کے قریب آنے سے کتر
 رہتے تھے اور ڈرو اس بات کا فائدہ اٹھا کر
 جلدی جلدی نزار زنبیل میں قاتل کرنے لگا کئی
 گھنٹوں کی کھار سنت کے بعد آخر اس نے غار
 میں موجود سارا نزار زنبیل میں ڈال دیا۔ اور غار
 کو یہی لکھوں سے زینت لگا بیٹھے اس میں
 لونی ایک آدمی میرا رہ نہ گیا ہو، پھر وہ خوشی
 خوشی وہیں پہنچا۔ ناگ سیپ کے پاسے میں وہ
 دشمن تھا کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ ناگ سیپ اسی
 نزار میں ہے اور اتنے بڑے نزار نے سے ناگ
 سیپ نکالنا بہت مشکل تھا۔ اب جب کہ ناگ
 سیپ خزانے سمیت زنبیل میں ہا چکا تھا اس
 نے وہ اگر زنبیل کو حکم دیتا تو زنبیل خود بخود
 سے ناگ سیپ نکال دیتی، یہی وجہ تھی کہ وہ
 گھنٹوں سے تیرتا ہوا غار سے باہر آ گیا۔ غار سے
 نزار آئے ہی اُسے جھکا لگا اور وہ سنبھلی پھلی

سے بھی زیادہ تیزی سے خود بخود تیرنے لگا اور ہمد
بی کنارے پہنچ گیا۔

دو ریا کا کنارہ پہنچ کر وہاں نہ مدد نہ تھی
تھی اور نہ ہی بوہٹا ہارڈر — غم و یہ دیکھ کر مسکرا
دیا۔ وہ سمجھ گیا کہ بوہٹا ہارڈر اور مدد شہزادی
اپنی موت کے خوف سے بھاگ گئے ہیں۔ اس
نے مسکراتے ہوئے زمیں کی جانب دیکھ کر کہا۔

”مجھے ناگ سیپ پائیے۔“ ابھی اس کے منہ سے
یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ زمیں سے ایک چھوٹی
سی سنہری ناگ کی لمبوتری سی نہایت خوبصورت
سیپ اُٹھ اُٹھ آئی۔ اس سیپ کی شکل
وانتی کی ناگ کے کٹے ہوئے بچن کی سی تھی۔
غم و چند لمحے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے ناپنوں
کی مدد سے سیپ کو درمیان سے کھول دیا۔ اس
سے اندر ایک سنہری ناگ کا باریک سا سانپ تھا
جو سیپ کھلتے ہی اُٹھ اُٹھ کر باہر آگرا۔

یا بات ہے کہ نے نے سیپ سے بات
کیوں نہ کی ہے۔۔۔ نے میری سیپ واپس لے دو
ورنہ میں نہیں مار دوں گا۔ اس سانپ نے باریک

جی روز میں بیٹھتے ہوئے مجھے میں کہا۔
 نہیں میں جانتا ہوں۔ جب تک ہتھالی سیپ
 میرے پیٹھے میں ہے تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے،
 اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر تم زیادہ دیر
 سیپ سے باہر رہے تو تم مر سکتے ہو۔
 ڈو نے جدی سے کہا۔

”اوہ۔۔۔ لیکن تم کیا چاہتے ہو۔“ سنہی ناگ
 نے بے نیہنی سے پوچھا۔

”تم روز ہا کر تو بات اور اس کی جاکہ ضرور
 شبہ دہی کو ختم کر دو اور جوہا جادوگر کی ناہشی
 مٹاؤ۔“ سنہی نے دو، تب میں تم سے وعدہ کرتا
 ہوں کہ نہ صرف تمہیں ہتھالی سیپ واپس کر دوں
 وہ بندہ میں نہیں سیپ سمیت دوبارہ دیا میں ڈل
 دوں گا۔“ ڈو نے جواب دیا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو۔ کیا واقعی تم مجھے سیپ
 واپس کر کے مجھے دیا میں دوبارہ ڈل دو گے۔“
 سنہی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے جدی سے

کہا۔
 ”ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ عمر و عیار نے اعتماد

نہ سے تھے میں بہار

تین سو تیسرا نام ہو گیا۔ تو یہ سے پہلے آ جاؤ۔
 سناپ نے ہاں اور پھر سی وقت اس کا نم
 بڑے سے دیکھتے ہی دیکھتے ہاں جیسے بائیک نہ
 لے گیا۔ دیو تھیں اور خوفناک اثرات کا روپ
 دیکھ لیا۔ اتنے بڑے اور خوفناک اثرات کو دیکھ
 کر ایک لمحے کے لئے تھوڑی بھی گھبرا گیا۔ اثرات نے
 تھیں اوپر کی جانب تھیں اور پوری قوت سے سانس
 اندر کی جانب کھینچنے لگا۔ اپناک ٹرو سے فوری
 شہزادی اور توہش کی خوفناک چیزیں سنیں۔ جیسے جیسے
 ٹرو سانس کھینچتا جا رہا تھا ان کی پیچوں کی شدت
 میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور ان کی پیچیں قریب
 آتی جا رہی تھیں۔ پھر ہند لمحوں بعد ٹرو نے ایک
 منظر دیکھا۔ وہ شہزادی اور اس کا غلام توہش بھٹے
 کی ناہم کوشش کر رہے تھے مگر وہ ناگ کی
 سانس سے بڑی طرح اس کی جانب کھینچنے پر
 آ رہے تھے۔ وہ تینتے بدلتے ہوئے بڑی طرح
 ہاتھ پاؤں مار رہے تھے، اور پھر وہ اثرات کے
 قریب پہنچ گئے، ناگشی کھوپڑی بھی اڑتی

ہوتی اڑھے کی جانب آ رہی تھی۔ اسی وقت اڑھے
 نے ایک زوردار پھنکار ماری اور جھپٹ کر مردہ
 شہزادی اور اس کے غلام توباش کو اپنے منہ میں
 دبا لیا۔ مردہ شہزادی اور اس کے غلام توباش کی
 دلہنہ اش پیموں سے پوری فضا جھننا اٹھی، اور دیکھتے
 ہی دیکھتے اڑھے نے ان دونوں کو سالم نکل
 لیا۔ ناگاشی کھوڑی بھی اڑتی ہوئی سیدی اڑھے کے
 منہ میں چلی گئی۔ مگر اڑھے نے ہلکی سی پھونک
 مار کر کھوڑی عمرو کے قدموں میں گرا دی۔ جسے عمرو
 نے فوراً اٹھا لیا۔

”لو تمہارا کام ہو گیا۔ اب میری سیپ واپس
 کر دو اور وعدے کے مطابق مجھے سیپ سمیت
 دریا میں ڈال دو۔“ اڑھے نے عمرو کی جانب
 دیکھتے ہوئے انسانی زبان میں کہا اور عمرو نے
 اثبات میں سر ہلا دیا۔ اُس نے سیپ جلدی سے
 زمین پر رکھ دی، اسی وقت اڑھہ اُسکڑنے لگا
 اور پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے اپنی اصلی حالت میں
 آ گیا اور فوراً سیپ میں بیٹھ گیا۔ عمرو نے سیپ
 بند کی اور اُسے دریا کی جانب اُچھال دیا۔

ٹھیک اسی وقت اچانک بھلی سی ہنسی
جو ہانٹا جادوگر نہایت غصناک انداز میں نہیں
ہوا نمودار ہوا، اس کے دونوں ہاتھوں میں
تلواریں تھیں۔

"مٹرو جلدی کرو ناگاشی کھوپڑی ٹھڑے ٹھڑے
دو۔" اچانک جنگلی سردار بولنے کی چیخ سن کر
چونک پڑا، جو ہانٹا جادوگر غصے سے تلواریں بہرانا
مٹرو کی جانب بڑھا آ رہا تھا۔

"میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا مٹرو۔ تم نے
پیاری بہن کو اڑھسے کے آگے ڈال دیا۔
تمہیں بھی ہلاک کروں گا۔" وہ غصے سے دبا
کچکھاتا ہوا مٹرو کی جانب بڑھنے لگا۔ مگر اس
پہلے کہ وہ مٹرو کے قریب آتا مٹرو نے
سے کھوپڑی کو قریب پڑے ایک بڑے سے
پر پوری قوت سے مار دیا۔ یہ دیکھ کر
جادوگر بڑی طرح سے چونک پڑا۔

"ارے - ارے - میری کھوپڑی - ناگاشی کو
تمہارے پاس کہاں سے آ گئی، اوہ اوہ ارے
توڑو۔" وہ بڑی طرح سے چلایا۔ مگر اس

عمرو کو پتی بخت سے مٹا چکا تھا، اسی وقت
 دہری ایک دھماکے سے بھٹ گئی، کھوپڑی کا پھٹنا
 تھا کہ جوہاں جادوگر کے حلق سے ایک دلہن پر
 گئی اور وہ کٹے ہوئے شہتیر کی مانند زمین پر
 پڑا اور اس کا سارا جسم اکڑ اکڑ کر بری طرح
 سے سڑختے لگا۔ پھر اچانک اس کے جسم میں آگ
 لگ اٹھی، اور آگ نے دیکھتے ہی دیکھتے اسے
 کر رکھ بنا دیا۔ عمرو نے خوشی کا ایک بھرپور
 ہلکایا اور بے ساختہ ناپتنے لگا۔ ایک تو اسے
 بڑا خزانہ مل گیا تھا دوسرے اس نے اپنی
 مری بہن شہزادی بیتی اور نجومی کی بیٹی مرلہا کو
 ظالموں کے ہاتھوں مرنے سے بچا لیا تھا۔ اس
 مری خوشی میں عمرو دیوانوں کی طرح ناپتنے لگا۔

ختم شد

عمر و عیار کا انتہائی خوفناک اور حیرت انگیز کہانہ

عمر و عیار طلسم ہوشربا کا خزانہ

مصنف و تفسیر احمد

۱۔ طلسم شارا۔ ایک ایسا طلسم تھوڑا جس کی نضارت میں پیدائی ہو تو اس کی
حکمرانی مٹی اور چپہ چپہ پر طلسماتی قوتیں موجود تھیں جہاں کسی عیار کا داخل ہونا ممکن تھا
۲۔ طلسم ہوشربا کا شاہی خزانہ طلسم شارا لا منتقل کر دیا گیا۔ مگر عمر و عیار
جیسے ہی معلوم ہوا، وہ خزانہ حاصل کرنے کے لئے بے چین ہو گیا۔

۳۔ سفید مودتی۔ جسے حاصل کئے بغیر عمر و عیار شاربہ خزانہ حاصل نہ
کر سکتا تھا۔ دونوں کے شہزادے نے چرائی۔ کیا وہ بھی شاربہ ہی خزانہ
حاصل کرنا چاہتا تھا؟

۴۔ ماسون ہونا۔ جس نے عمر و کو زندہ جلا دیا اور شہزادی اسامہ
جس نے ماسون ہونے کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ کیا واقعی ہے

عمر و عیار کے انتہائی حیرت انگیز، طلسماتی
اور ناقابل فراموش کہانی

اپنے قریبی بکمال سے آج ہی طلب فرمائیں

یوسف برادرزہ۔ پاک گیٹ ملتان